Ajuda online
Capture One 8

Ajuda online para o Capture One Pro 8 e o Capture Pilot

Use o menu à esquerda para encontrar artigos categorizados ou use o campo de pesquisa acima para encontrar um tópico específico.

Introdução ao site de ajuda do Capture One

Obrigado por instalar o Capture One.

Sobre o Capture One
Visão geral do Capture One, informações legais, versões e créditos do Capture One.

Configuração do Capture One
Requisitos do sistema, instalação, ativação, desativação e registro.

Guia de início rápido
Visão geral do fluxo de trabalho básico.

Sobre o Capture One

Visão geral do Capture One

Construído sobre o melhor mecanismo de processamento raw do mundo, o Capture One Pro é a opção profissional de software de imagem. Ele permite que os fotógrafos reduzam o tempo e o esforço necessário para criar imagens deslumbrantes e prontas para uso das principais câmeras avançadas. Com um fluxo de trabalho rápido e intuitivo, ele pode ser personalizado para atender às suas necessidades exclusivas. Ele é o melhor conversor raw do mundo, tornando as cores precisas e os detalhes incríveis, com suporte para as principais câmeras avançadas. Ele contém gerenciamento de ativos digitais flexível, todas as ferramentas essenciais de ajuste e desempenho profissional em uma única solução integrada.

Versões do Capture One

Capture One Pro, **DB** e **Express**

Existem três versões diferentes do Capture One:

- A versão **Capture One DB** (Digital Back) proporciona aos proprietários do Phase One, Leaf & Mamiya Digital Backs com um conjunto de ferramentas de edição de imagem altamente avançado para ajudar a simplificar e tornar todo o fluxo de trabalho diário do fotógrafo mais eficiente, seja com captura vinculada ou não.
- O **Capture One Pro** oferece a mesma funcionalidade que o DB, embora também inclua suporte para imagens de câmera digitais em formato JPEG e muitos outros arquivos Raw. Ele também inclui suporte conectado para alguns DSLRs. Isso garante que os proprietários do DSLR possam obter o mais alto nível de qualidade de seus arquivos. (Veja as notas de versão para os tipos de arquivos suportados).
- O **Capture One Express** é uma versão simplificada do Capture One Pro e omite alguns recursos, como captura conectada.
- O **Capture One Pro (para Sony)** oferece a mesma funcionalidade do Capture One Pro, mas apenas para câmeras Sony.
- O **Capture One Express (para Sony)** é uma versão simplificada do Capture One Pro (para Sony) e omite alguns recursos como captura conectada, mas o uso é gratuito.

Você terá acesso online à ativação inicial do **Capture One Express** e **Capture One Pro**. O **Capture One DB** não precisa de uma conexão com a Internet para ser ativado. Este guia descreve o Capture One para Apple® Macintosh® e também é aplicável para o Capture One para Microsoft® Windows®, embora alguns detalhes não estejam listados. Todos os recursos marcados com o texto de recurso Pro ligeiramente elevado são acessíveis apenas nas versões do Capture One Pro.

Créditos e informações legais

Ver.8.0 última edição agosto de 2014.
Imagens Colorspace criadas no CROMiX ColorThink.

Fotos por:
Phase One
Michael Roscoe, www.roscoephotography.com
Peter Eastway, www.petereastway.com
Kevin Carter, www.kevintcarter.com
Paul Fawley, www.photolink.co.uk

Configuração do Capture One

/ /

Requisitos do sistema

O Capture One pode operar em outros e equipamentos mais velhos que aqueles listados abaixo, mas para garantir os melhores resultados possíveis, é recomendável que o computador, no mínimo, esteja em conformidade com as seguintes especificações:

Requisitos mínimos do Microsoft® Windows®

- Intel® Core™ 2 Duo ou superior
- 4 GB de RAM
- 10 GB de espaço livre no disco rígido
- Monitor colorido calibrado com 1280 x 800, resolução de 24 bits na decisão de tela de 96 dpi
- Windows 7® SP1 64 bits, Windows 8® 64 bits
- Microsoft® .NET Framework versão 4.0 (será instalado se não estiver presente)
- Um leitor de PDF é necessário para ler as notas de versão
- Uma conexão à Internet é necessária para ativar o Capture One.

Requisitos mínimos **Apple® Macintosh®**

- Intel® Core™ 2 Duo ou superior
- 4 GB de RAM
- 10 GB de espaço livre no disco rígido
- Monitor colorido calibrado com 1280 x 800,resolução de 24 bits na decisão de tela de 96 dpi
- Mac OS X 10.9 ou 10.10
- Uma conexão à Internet é necessária para ativar o Capture One.

Requisitos do sistema recomendados

As especificações de hardware acima devem ser consideradas como requisitos mínimos. Se estiver trabalhando com sistemas de câmeras de alta resolução ou simplesmente deseja otimizar o desempenho, siga as recomendações abaixo:

- Utilize processadores com múltiplos núcleos, por exemplo, Intel® Core™ i7 ou superior
- Ter 8 GB de RAM ou mais
- Deixe bastante espaço livre em disco para suas imagens
- Use um disco rígido rápido, por exemplo, um Solid State Disk (SSD)

Instalação

Leia as notas de versão antes de instalar o Capture One.

Instalar em Mac OS X
Para instalar o software, siga o procedimento abaixo:

1. Carregue o DVD do Capture One ou baixe o aplicativo emwww.phaseone.com.
2. Abra o ícone de disco do Capture One.
3. Leia e aceite o contrato de licença apresentado.
4. Arraste o ícone do Capture One para a pasta Aplicativos.
5. Abra o Capture One a partir da pasta Aplicativos.

Instalar em Windows
Para instalar o software, siga o procedimento abaixo:

1. Carregue o DVD do Capture One ou baixe o aplicativo em www.phaseone.com.
   Execute o software executável do arquivo de instalação.
2. Leia e aceite o contrato de licença apresentado.
3. Siga as instruções na tela para concluir a instalação.
   Observação: O Capture One iniciará a instalação do Microsoft® .NET Framework 3.5 se não estiver presente.

Manual de atualização para a última versão
É importante manter o software do Capture One atualizado. Geralmente, você receberá um lembrete informando que uma atualização está pronta para download, embora possa ser mais conveniente escolher o Verificar se há atualizações do>Capture One.

Se seu aplicativo Capture One for baixado do www.phaseone.com será sempre a versão mais recente. A instalação de uma versão de CD pode precisar ser atualizada.

Também é possível agendar uma atualização automatizada, se desejar. Verificar preferências do > Capture One.

Ativando o Capture One Pro

Siga este guia passo a passo sobre como ativar o software Capture One Pro. Para completar a ativação é necessário estar conectado à Internet.

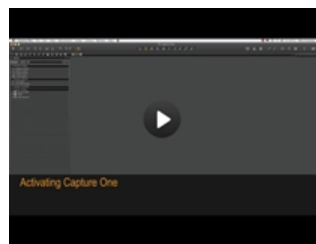
1. Vá para Licença do >Capture One...para abrir a caixa de diálogo de ativação de licença, conforme ilustrado.
   Digite o código de licença e os detalhes de perfil.
2. Você receberá o código de licença de 16 caracteres por e-mail ou com o pacote de software original. Digite o código de licença, conforme ilustrado. Digite o endereço de e-mail que se correlaciona com a sua conta do Phase One, se você não tiver uma conta, será criada uma para você. Pressione "Obter perfil" e o resto do formulário será preenchido para você. Se você for um cliente novo, preencha o resto do formulário. Agora clique no botão "Ativar".
3. Conclua este processo clicando em "Ativar". O software está pronto para ser usado.

Resolução de problemas

Se estiver enfrentando alguns problemas com o software, tente um dos seguintes recursos:

1. Vá para a seção Configuração do Capture One para obter mais informações sobre o hardware recomendado.
2. Assista www.youtube.com/PhaseOneDK para os mais recentes tutoriais em vídeo.
3. Visite www.phaseone.com/support para inspiração e solução de problemas.

Vídeo: Ativar Capture One

Assista a este vídeo para todas as informações essenciais sobre a ativação do Capture One.

Desativação

Para desativar o Capture One de um computador, é necessário estar conectado à Internet.

1. Abra a caixa de diálogo de licença através do menu Licença do>Capture One.
2. Pressione o botão Desativar.
3. Confirme que você deseja realizar a desativação.
   Após fazer isso, é possível ativar o Capture One em outro computador.

O aplicativo retornará ao modo de teste, uma vez desativado. Quando o período de avaliação expirar, todo o processamento atual e pendente será cancelado. Será necessário reativar o Capture One para continuar a trabalhar com ele.

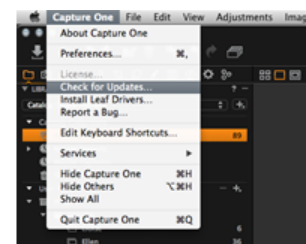
Registro

Registre sua licença para autenticar o software instalado. O registro permitirá o uso completo da versão Capture One.

A inscrição online registra automaticamente sua chave de licença. Quando isso for validado, ele será mantido junto com as informações sobre os números de plataforma de computador, ID e IP. O Phase One mantém todas as informações confidenciais de acordo com legislação da União Europeia e as normas internacionais. Para obter mais informações sobre a licença, leia o Contrato de licença.

O registro do software criará um perfil pessoal em www.phaseone.com. Esse perfil proporcionará a oportunidade de registrar o seu hardware/software e entrar em contato com a Phase One para qualquer tipo de pergunta relacionada a suporte ou venda.

Como posso registrar o meu produto de hardware?

1. Conecte uma câmera e uma caixa de diálogo se abrirá automaticamente e perguntará se deseja registrar seu produto.
2. Clique em "Sim" na caixa de diálogo Registro e siga o procedimento. Isso ajudará em casos de suporte no futuro, bem como controle de propriedade do produto.

Posso alterar o meu registro?

É possível alterar a prioridade e até mesmo remover o registro completamente.

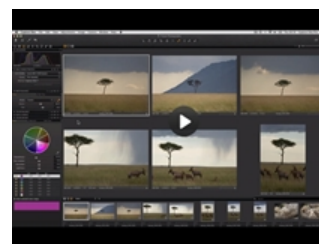
1. Selecione o Digital Back cujas prioridades de atualização deseja alterar.
2. Reorganize usando os ícones de setas.

Se um Digital Back for removido completamente, você terá a opção de registrá-lo novamente na próxima vez que conectar o back ao Capture One.

Guia de início rápido

Primeiro ative o Capture One e, depois, siga este guia para obter uma instalação e execução rapidamente com o software. Clique nos links para obter mais informações sobre todas as ferramentas e recursos.

Vídeo: Visão geral do Capture One Pro

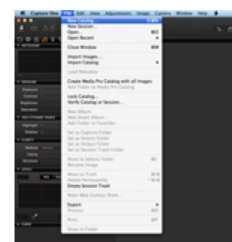
Obtenha uma visão geral do Capture One Pro neste tutorial em vídeo. (Clique na imagem à direita). O Capture One Pro é a opção profissional em software de imagem. Ele dá aos fotógrafos as ferramentas de precisão altamente responsivas de que necessitam para criar imagens impressionantes prontas para uso das principais câmeras avançadas.

Introdução

A interface do usuário consiste em quatro seções principais:

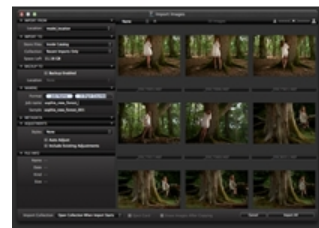
1. O Navegador mostra diferentes visualizações de miniaturas de imagem, bem como funções úteis para auxiliar o fluxo de trabalho, incluindo classificação, classificação de nomeação e muito mais.
2. O Visualizador proporciona uma reprodução de alta qualidade de sua imagem escolhida e selecionada. Todas as alterações feitas na imagem serão mostradas instantaneamente.
3. As guias Ferramentas dão acesso a todas as ferramentas essenciais necessárias para editar imagens, como equilíbrio de cor, exposição e nitidez.
4. O Menu e a Barra de ferramentas proporcionam acesso estruturado a funções de software e recursos encontrados em todo o aplicativo.

Criar um catálogo

Um catálogo é o principal método de organização de arquivos e visualização no Capture One Pro. Um catálogo contém todas as informações necessárias para o Capture One Pro localizar e exibir todas as imagens adicionadas ao Catálogo. A localização dos arquivos de imagem reais pode ser em qualquer lugar do disco, mas também podem ser colocados dentro do arquivo de catálogo. Os arquivos de imagem são localizados e acessados na ferramenta Biblioteca. Os arquivos de imagem devem ser importados para um catálogo. Também é possível gravar diretamente em um catálogo a partir de uma câmera conectada suportada.

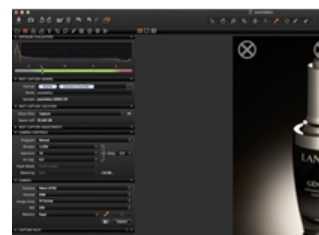
1. Crie um catálogo selecionando Arquivo>Novo catálogo...
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Preencha o campo Nome e selecione um Local para o catálogo.

Importando imagens

Antes de importar imagens, crie um novo catálogo ou uma nova sessão. Vá para Arquivo>Novo catálogo ou Nova sessão. Preencha o campo Nome, selecione um local e pressione OK.
Há três formas principais de importar arquivos de imagem:

1. Conecte um leitor de cartões no computador e insira um cartão de memória. O Capture One abrirá a janela de importação automaticamente.
2. Importe arquivos do seu computador ou de um disco rígido externo escolhendo Arquivo>Importar imagens... Pesquise e selecione uma pasta que contenha imagens raw do menu suspenso Localização. A caixa de diálogo Importar imagens tem uma série de opções automatizadas que podem ser selecionadas de acordo com sua preferência de fluxo de trabalho. Entre elas, uma ferramenta de backup de imagem, funcionalidade de nomeação de arquivo e adicionar legendas e campos de informações de direitos autorais.
3. Capturar conectado de um DSLR ou Digital Back suportado. As imagens irão para o catálogo ou a sessão ativa por padrão.

Capturar

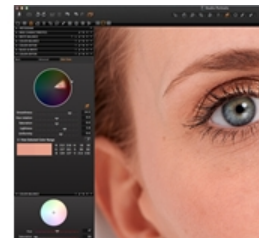
A guia de ferramenta Capturar é a sua porta de entrada para a captura conectada com um digital back do Phase One ou DSLR suportado.

Conecte a câmera ao computador através de uma porta FireWire ou de um cabo USB. Esta guia de ferramenta conta com vários recursos para auxiliar o fluxo de trabalho:

- Ajuste as configurações de exposição da câmera remotamente, aplique ajustes e vários estilos durante a captura. Use a ferramenta Câmera para alterar as configurações ISO e Proporção de branco e ativar o obturador de uma câmera conectada ou ativar sua funcionalidade Live View.
- Use a ferramenta/o aplicativo Capture Pilot para conectar o Capture One Pro a um iPad, iPod Touch e iPhone. O aplicativo Capture Pilot permite apresentar, classificar e capturar arquivos de imagem em um dispositivo iOS.
- A ferramenta Capture Pilot também tem uma função Web que lhe permite visualizar, classificar e rotular por cor as imagens capturadas de um navegador da Web em um computador, Android (dispositivo móvel) ou um sistema operacional Windows Phone.

Cor

O Capture One oferece uma série de ferramentas para ajustar as cores. As ferramentas são projetadas para suportar o fluxo de trabalho ao lidar com questões específicas como proporção de branco e tom de pele.

A guia da ferramenta Cor e suas funcionalidades deverão ser sempre a base de seu fluxo de trabalho de edição de imagem. O Editor de cores permite que os usuários selecionem e ajustem um espectro de cores restritas, sem afetar outras cores em uma imagem.

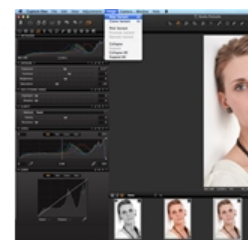
Dica: Obtenha cores neutras fazendo uma captura de teste com um cartão cinza durante uma sessão de fotos.

Exposição

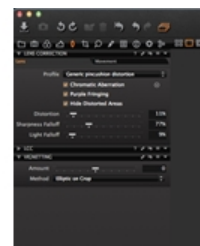
Use a ferramenta Exposição do Capture One para ajustar o contraste, de exposição, brilho e saturação.

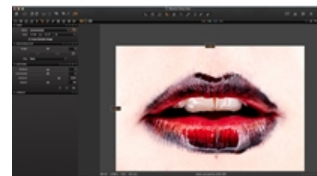
Experimente a ferramenta Alta faixa dinâmica para corrigir imagens com realces extremos e sombras profundas. Utilize as ferramentas poderosas Curva e Níveis para ajustar as exposições ou adicionar mais potência a uma imagem com os controles deslizantes Claridade.

Editando imagens

Experimente a função Variantes durante a edição de imagens para obter uma pré-visualização da imagem selecionada com os mesmos ajustes aplicados. Use Variantes para experimentar diferentes ajustes de imagem.

Pressione F3/F7 (Mac/PC) para obter uma Variante de clone da imagem selecionada. Alternativamente, vá para Imagem>Variante de clone. A Nova variante é, em essência, uma cópia do seu arquivo raw original.

Correção de lente

Use a ferramenta Correção de lente para minimizar as falhas de aberração cromática, borda roxa, distorção, leveza e nitidez. Faça efeitos criativos usando a ferramenta Vinhetas.

Cortar

A ferramenta Cortar permite opções de corte de proporção fixa e à mão livre. E também é possível cortar até mesmo fora da área da imagem. Arraste a máscara de corte no Visualizador para fazer ajustes de composição a qualquer momento durante o processo de edição.

Foco e nitidez

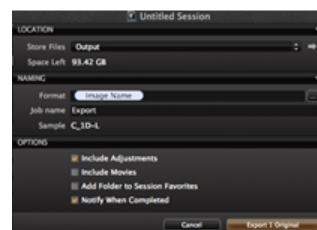
Use a guia ferramenta Detalhes para verificar ou modificar a nitidez da imagem. Verifique sempre a nitidez em uma exibição de zoom de 100%. Primeiro ajuste os controles deslizantes Valor e Quantidade e, em seguida, altere o valor limite, conforme necessário.

Ajustes locais

A guia de ferramenta Ajustes locais permite criar camadas e ajustar áreas específicas de uma imagem. Exposição, Nitidez, Claridade, Moiré, HDR, Redução de ruído, Proporção de branco e Editor de cores também podem ser aplicados a um Ajuste local. A área selecionada é definida usando um pincel. É possível ajustar a rigidez e o tamanho de acordo com suas necessidades de edição.

Exportar - Originais

Há duas formas de exportar imagem. Vá para Arquivo>Exportar e escolha a opção Variante ou Originais.

Exportar originaispermite exportar imagens raw originais com ou sem ajustes para um local de pasta no seu computador ou disco rígido externo, etc.. Marque a opção Incluir ajustes de acordo com sua preferência. Pressione Exportar original para concluir o processo.

Exportar variantes

Exportar variantes é uma maneira rápida de exportar uma imagem processada. Vá para o menu suspenso Arquivos de armazenamento e escolha uma localização. Nomeie o arquivo, selecione um formato e ajuste o controle deslizante Qualidade conforme desejado e pressione Exportar variantes para concluir o processo.

Lote

Vá para a guia de ferramenta Lote para ver imagens que estão prestes a serem processadas. É possível ainda reprocessar imagens diretamente da guia Histórico, enquanto os arquivos originais ainda estão disponíveis.

Biblioteca

/

A ferramenta Biblioteca permite acessar arquivos localizados no computador local ou em redes e unidades externas. A ferramenta Biblioteca é um explorador de arquivos filtrados que exibe catálogos, sessões, álbuns, projetos, grupos, pastas e arquivos suportados.

A guia de ferramenta Biblioteca no Capture One é o lugar onde ocorre toda a navegação e organização de arquivos. Navegue através da exibição de árvore hierárquica para uma pasta que contenha os arquivos de imagem que deseja editar. As miniaturas das imagens dentro da sua pasta selecionada serão criadas e exibidas noNavegador de imagens. Você também pode assistir vídeos suportados pelo seu sistema operacional específico. Saiba mais aqui.

O Capture One aplica edição não-destrutiva, porque os ajustes de imagem não afetarão o arquivo raw real, apenas o arquivo de configurações do Capture One será alterado. Crie um catálogo ou uma sessão para ajudar a organizar o seu fluxo de trabalho.

Catálogos

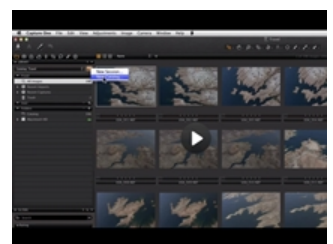
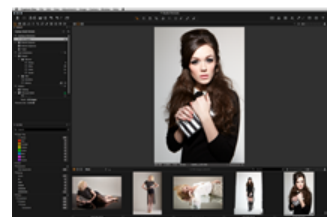
Criar e utilizar um catálogo no Capture One Pro 8

Introdução

Um catálogo é o principal método de organização de arquivos e visualização no Capture One Pro 8. Um catálogo contém todas as informações necessárias para o Capture One Pro 8 localizar e exibir todas as imagens adicionadas ao Catálogo. A localização dos arquivos de imagem reais pode ser em qualquer lugar do disco, mas também podem ser colocados dentro do arquivo de catálogo. Os arquivos de imagem são localizados e acessados na ferramenta Biblioteca. Os arquivos de imagem devem ser importados para um catálogo. Também é possível gravar diretamente em um catálogo a partir de uma câmera conectada suportada.

Saiba mais sobre as estratégias de catálogo.

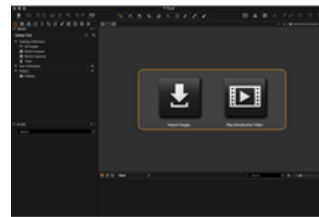
Tutorial em vídeo: Catálogos

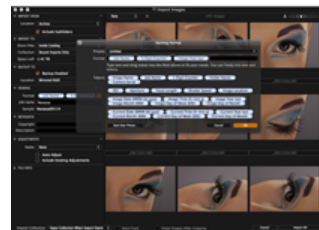
Saiba mais sobre catálogos neste tutorial em vídeo completo. (Clique na imagem à direita). Descubra como criar, construir e estruturar catálogos.

Criar um catálogo

1. Selecione Arquivo>Novo catálogo... Ou use o atalho de teclado Shift+Cmd+N.
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Preencha o campo Nome e selecione um Local para o catálogo.

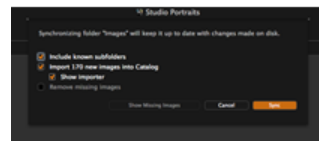
Importar imagens para um catálogo

Há três formas de importar imagens para um catálogo no Capture One:

1. A importação é o procedimento normal. Pressione o ícone de importação (ícone de seta no meio ou no topo à esquerda da interface do usuário) ou vá para Arquivo>Importar imagens… Saiba mais sobre a caixa de diálogo Importar aqui.
2. Fotografe de um DSLR ou back digital compatível: as imagens irão para o catálogo ativo por padrão, ou é possível escolher um local.
3. Importar catálogo Media Pro ou Expression Media, catálogo Adobe Photoshop Lightroom ou biblioteca Apple Aperture. Vá para Arquivo>Importar catálogo e escolha a opção adequada.
   Observe que existem algumas limitações para que o Capture One possa importar de outro aplicativo.

Importar e nomear arquivos em um catálogo

1. Selecione Arquivo>Novo catálogo... Nomeie o catálogo. A caixa de diálogo Importar imagens será exibida.
2. Escolha o Local de onde deseja importar imagens. (Por exemplo, de um cartão de memória ou pasta em seu disco rígido do computador).
3. Vá para a guia Nome e pressione a caixa de opção ao lado do campo Formato, a caixa com três pontos. Ele ficará laranja quando for selecionado.
4. Você pode selecionar uma das opções no menu suspenso Predefinições ou arrastar e soltar um ou mais dos Tokens no campo Formato.
5. Marque **Incluir ajustes existentes** se você estiver importando arquivos RAW que já foram trabalhados em versões anteriores do Capture One. Os backups automáticos também podem ser definidos marcando **Backup ativado** e configurando um local.
6. Após escolher o nome do arquivo, pressione OK. Em seguida, pressione **Importar todos** na parte inferior da caixa de diálogo.

Sincronizar uma pasta

Após importar as imagens como arquivos referenciados para um catálogo de uma pasta em uma unidade, o recurso Sincronizar pasta pode ser usado para importar imagens adicionais. Isso é útil ao importar determinados conjuntos de imagens ou se as imagens tiverem sido adicionadas a uma pasta após importar o catálogo e exigir atualização. As imagens excluídas também podem ser removidas do catálogo durante este processo.

1. Na guia de ferramenta Biblioteca, selecione a **Pasta** que requer atualização.
2. Vá para o menu principal e selecione **Sincronizar pasta…**
3. Marque as caixas relevantes no prompt Sincronizar e pressione o botão **Sincronizar**. Será aberta uma nova janela Importar.
4. Selecione as imagens conforme necessário para adicionar à pasta, e marque as opções para renomear, fazer backup e adicionar estilos, conforme apropriado.

Exportando e importando catálogos

O Capture One Pro 8 agora oferece aos usuários a opção de exportar e importar catálogos. Em vez de alternar entre vários catálogos, importar conjuntos anteriores e criar um catálogo "Mestre" pode simplificar o fluxo de trabalho e melhorar consultas de pesquisa.

Além disso, esta nova funcionalidade é útil quando, por exemplo, você quiser enviar uma subcatálogo com imagens fora do retocador e, posteriormente, introduzir novamente as variantes de um catálogo "mestre" existente.

A flexibilidade de importação e exportação de catálogos também será popular entre os fotógrafos do local. Por exemplo, os catálogos completos com as fotos e os ajustes criados em um laptop podem ser transferidos facilmente para um computador desktop no estúdio ou em casa.

Exportar um catálogo

Qualquer coleção de catálogo, pasta ou coleção de usuário (Álbum, Álbum inteligente, Grupo ou Projeto) em um catálogo pode ser exportada como um novo catálogo separado, que pode ser compartilhado e usado por colegas.

1. Na ferramenta Biblioteca, em Coleções de catálogo, Coleções de usuário ou Pastas, selecione a pasta a ser exportada como um catálogo. Se for necessário exportar determinadas imagens de uma ou mais pastas, crie um álbum dedicado.
2. Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou dê Control +

clique (Mac OS) na pasta ou no álbum relevante e selecione **Exportar como catálogo…** Como alternativa, selecione a pasta ou o álbum e, no menu principal, selecione Arquivo> Exportar como catálogo…
3. Na caixa de diálogo, especifique um nome para o catálogo a ser exportado. Selecione um destino e marque a caixa **Incluir originais para adicionar os arquivos de imagem**, se necessário. Selecionar essa opção fará uma **cópia** dos arquivos de imagem originais e os colocará **dentro** do catálogo.

Dependendo do seu fluxo de trabalho escolhido, esta opção pode ser útil ao enviar arquivos fora de um retocador ou para o estúdio (principalmente se todos os recursos de edição do Capture One forem necessários, como zoom de alta ampliação, correção de lente e, claro, processamento).

Observação: Incluir as imagens originais como arquivos gerenciados ao exportar aumentará o tamanho do catálogo proporcionalmente.

Importar um catálogo

Para importar um catálogo do Capture One.

1. Abra o Capture One Pro 8 e, no menu principal, escolha Arquivo > Importar catálogo > **Catálogo do Capture One…**
2. Navegue para o catálogo **(<name>.cocatalog)**, selecione e clique em **Importar**, ou, opcionalmente, clique duas vezes no arquivo de catálogo a ser importado.
3. Se o catálogo de "mestre" já contiver uma ou mais das variantes no catálogo a ser importado, uma caixa de diálogo solicitará que você escolha quais variantes deseja manter. Escolha entre Parar, Todos, Existentes e Importados. Marque a caixa para aplicar a escolha a todas as variantes.

Os catálogos importados são duplicados e misturados com o catálogo "mestre" atualmente aberto. Observe que os arquivos originais ou "administrados" não são importados e permanecem no interior do pacote de catálogo (exportado). Quaisquer variantes duplicadas no catálogo importado serão referenciadas aos originais iniciais. O catálogo é importado em segundo plano, de modo que você pode continuar a trabalhar sem interrupções.

Importar uma pasta Sessões

Além de misturar os catálogos, também é possível importar Sessões em Catálogos mestre. As coleções filho serão importadas como Projetos com Pastas de sessão, Álbuns e Projetos preservados como álbuns individuais. Os arquivos de imagem são referenciados.

1. No menu principal, escolha Arquivo> Importar sessão…
2. Navegue até a pasta Sessão (<name>.cosessiondb) e selecione Importar ou, opcionalmente, clique duas vezes na pasta Sessões a ser importada.

Mais sobre como importar catálogos e sessões do Capture One

- Muitos dos pequenos catálogos com uma série de álbuns e pastas podem ser confusos, especialmente se você estiver trabalhando em vários computadores, ou tiver um ou mais operadores com acesso ao computador ou disco rígido. Trabalhar em um ou dois grandes catálogos pode ser mais simples e mais adequado para alguns usuários.
- Ter um catálogo mestre não limita o número de imagens que podem ser armazenadas e, como uma ferramenta de organização virtual, isso significa que Álbuns, Álbuns inteligentes, Projetos e Grupos podem ser implementados de forma bem eficaz. Consulte Estratégias de catálogo para ver exemplos de fluxo de trabalho.
- Observe que os catálogos importados permanecem acessíveis e podem ser excluídos, se necessário. No entanto, antes de excluir, certifique-se de que os originais da imagem que pode ter sido incorporada a um catálogo inicialmente foram importados de forma segura para o novo catálogo mestre.
- Os catálogos anteriores e as sessões do Capture One Pro 7 podem ser importados para uma Catálogo mestre no Capture One Pro 8. Atualizar as variantes usando o novo mecanismo de processamento do Capture One Pro 8 é opcional, mas proporciona melhor qualidade de imagem e acesso às mais recentes ferramentas. No entanto, uma vez atualizadas, as definições não podem ser revertidas.
- Os catálogos ou as sessões produzidos pelo Capture One 7 e abertas no Capture One Pro 8 devem ser atualizadas para beneficiar os novos recursos de aplicativos. Uma caixa de diálogo de aviso será exibida com a opção Atualizar e abrir, ou Cancelar. Embora a atualização seja irreversível, as configurações e os ajustes são preservados. As variantes individuais ainda podem ser processadas usando as ferramentas e o mecanismo de processamento existentes do Capture One 7. Além disso, para beneficiar as novas ferramentas e melhorias de qualidade de imagem, as variantes exigirão atualização para compatibilidade com o mecanismo de processamento mais recente.
- Os catálogos não podem ser exportados em versões anteriores do Capture One. No Capture One Pro 7, os originais e ajustes de imagem devem ser exportados e importados novamente para o catálogo especificado. O Capture One Pro 8 simplifica muito esse processo com seu novo recurso de importação direta.

Ferramenta Filtros

A guia de ferramentas Bibliotecatambém tem uma ferramenta Filtro que é útil para pesquisas globais ou agrupamentos, permitindo uma rápida comparação entre milhares de arquivos. Um catálogo oferece funcionalidade completa de pesquisa de arquivos de imagem na ferramenta Filtros.

Há várias maneiras de usar os filtros. Há indicadores visuais que permitem que os usuários vejam quantas imagens têm, por exemplo, uma classificação de 5 estrelas e/ou uma etiqueta colorida. O número ao lado da cor ou estrela relevante na ferramenta Filtros representa

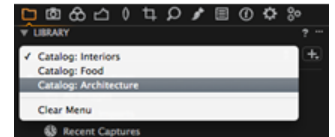
quantas imagens seguem esse critério. Clicar e selecionar esse número (representado por um ponto laranja) filtrará todas as imagens com esses determinados critérios para que apareçam no navegador.

Adicionar Classificação de estrelas e Rótulos de cor na ferramenta Filtros

1. Verifique se a guia de ferramenta Biblioteca está aberta. Selecione uma ou mais miniaturas no navegador.
2. Arraste e solte as miniaturas para a classificação de estrelas ou rótulo de cor desejada nas ferramentas Filtros.
   Dica: Pressione 0 (zero) no teclado para remover uma estrela.

Descubra outras formas deadicionar rótulos de cor ou classificações de estrela.

Alternar entre catálogos

1. Vá para a guia de ferramenta Biblioteca e selecione um catálogo do menu suspenso.
2. Um catálogo abrirá instantaneamente em uma janela.

Coleções de usuário e catálogo

O conteúdo da janela do Coleções de catálogo não pode ser alterado e mostra coleções fixas de todas as imagens no catálogo atual, as importações recentes, as capturas recentes e o lixo. As últimas dez importações e as últimas dez sessões de captura estão sempre disponíveis para visualização aqui como um álbum fixo.

Ferramenta Pastas

A ferramenta Pastas permite que os usuários vejam onde os arquivos de catálogo estão localizados. O Catálogo de subposição mostra se existem imagens dentro do catálogo.

Informações importantes:

- Um clique com o botão direito do mouse na pasta mostrará uma série de opções, incluindo uma para revelar a hierarquia do sistema de arquivo completo.
- Clique no ícone de adição (circulado) para adicionar pastas para o banco de dados do catálogo reconhecer. Isso pode ser útil se você quiser mover as imagens de uma pasta para uma nova pasta. Lembre-se de sempre concluir ações como esta dentro do Capture One Pro para que o banco de dados do catálogo possa acompanhar as alterações.
- Clique no ícone de subtração (circulado) para remover uma pasta desta seção.

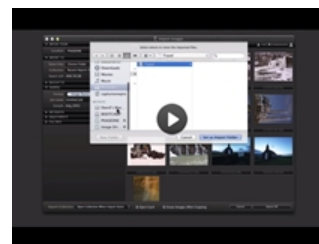
Navegação offline

Os catálogos que estiverem em um disco rígido externo ou servidores ainda podem ser pesquisados quando eles estiverem offline. E é possível até mesmo aplicar alguns ajustes de imagem. Siga no nosso guia para Navegação offline:

- Os arquivos de imagem que estiverem dentro do catálogo e os arquivos que forem referenciados em sua localização atual podem ser encontrados offline. Trabalhar offline pode ser útil ao usar uma grande coleção de imagens guardadas em um armazenamento externo com maior capacidade, em vez de em um armazenamento interno da estação de trabalho.
- Pode ser feita uma série de ajustes visuais e edições de metadados, e tudo isso será aplicado automaticamente a arquivos de imagem na próxima vez que o catálogo foi reconectado.
- Vá até a seção Pastas da ferramenta Biblioteca. Por padrão, a hierarquia de pastas mostra a pasta raiz, e a pasta em que as imagens são armazenadas. Para ver a hierarquia completa, clique com o botão direito na pasta e selecione Mostrar hierarquia de pastas. Se a localização externa ficar indisponível,

ela será sinalizado com um ponto de interrogação. A imagem no Visualizador também será marcada com um ponto de interrogação e como Offline. (veja circulado).

Tutorial em vídeo: Navegação offline

Saiba mais sobre a Navegação offline neste tutorial em vídeo. (Clique na imagem à direita). Mesmo que as imagens não estejam mais online com o catálogo atual, elas ainda podem ser pesquisadas e passar por alguns ajustes de imagem. Isso é bom se você mantiver os seus arquivos catalogados em unidades externas ou servidores, mas ainda quiser navegar offline.

Organização virtual

Um catálogo pode armazenar arquivos únicos de imagens, projetos, álbuns, Álbuns inteligentes e grupos.

Grupos: Um grupo é um item de organização de forma livre. Ele contém outros grupos, projetos, álbuns, etc.. Essa é uma maneira simples de agrupar itens. Um Álbum inteligente localizado dentro de um grupo buscará arquivos localizados fora do grupo. Um projeto, por sua vez, limitará o escopo da pesquisa de, por exemplo, álbuns inteligentes dentro dele e não pode conter outros projetos.

Álbuns: Coloque uma imagem dentro de vários álbuns sem criar cópias ou usando mais espaço de disco rígido. Isso salva no disco rígido e facilita a organização. É claro que a edição de uma imagem em um álbum será refletida em todos os outros álbuns que contiverem a mesma imagem.

Projetos: Agrupe os seus álbuns em projetos, pesquise e filtre imagens dentro de um projeto. Um projeto limitará o escopo da pesquisa de, por exemplo, Álbuns inteligentes dentro dele. (ou seja, um Álbum inteligente pesquisará somente por arquivos dentro de um projeto, e não de um grupo). Um projeto não pode conter outros projetos.

Organize as suas imagens em álbuns, os seus álbuns em projetos e os seus projetos em grupos. É fácil arrastar e soltar as imagens entre coleções em diferentes projetos.

Organizar um catalogo: criar um grupo

1. Vá para a ferramenta Biblioteca e pressione o ícone + (mais/adição) na parte superior da guia Usuário.
2. Selecione uma das quatro opções.
3. Neste exemplo, um Grupo foi selecionado e nomeado como *Pessoas*.
4. Em seguida, é possível adicionar vários projetos ou álbuns dentro do grupo. Um Álbum foi selecionado para ajudar a organizar os diferentes modelos dentro do catálogo Fotos de estúdio.
5. Arraste os arquivos de imagem selecionados do catálogo e solte no álbum recém-criado.

Criar um Modelo de catálogo

A criação de um Modelo de catálogo lhe permite criar um novo catálogo com um conjunto predeterminado de Coleções do usuário, em vez de começar do zero. Isso pode poupar um tempo valioso se você adotar uma hierarquia complexa de Coleções do usuário. Álbuns aninhados, Álbuns inteligentes completos com regras (critérios de pesquisa e filtros ativos), Projetos e Grupos são todos duplicados dentro do catálogo aberto.

1. Abra um catálogo e navegue para a ferramenta Biblioteca com um conjunto de Coleções do usuário que deseja copiar. Selecione Arquivo>**Salvar como modelo...** Uma caixa de diálogo será aberta para salvar o arquivo.
2. Escolha um nome adequado para o modelo. Selecione **Salvar**.
3. Na Biblioteca, clique no ícone de mais **(+) com o ícone de** revelação (parte superior direita) e selecione **Novo catálogo…** Ou selecione Arquivo>Novo catálogo...(atalho Shift+Cmd+N). Uma caixa de diálogo aparecerá.
4. Selecione um nome apropriado para o novo catálogo, selecione uma localização para o catálogo ser salvo (ou escolha manter a localização existente) e selecione o **Modelo** apropriado no menu suspenso.
5. Marque a caixa abaixo para abrir o novo catálogo ao lado do catálogo

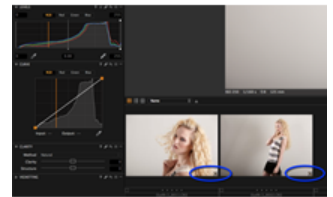
que já está aberto, ou desmarque para fechar o catálogo existente e abrir um novo.

Observação: nenhuma imagem é copiada para o catálogo ao criar um modelo.

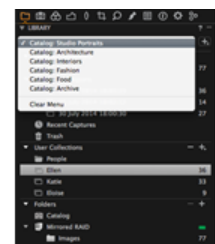
Catálogos compartilhados

É possível que várias pessoas compartilhem e trabalhem no mesmo catálogo. Também é possível bloquear um catálogo (restringindo a um modo "Somente visualização") para garantir que nenhuma alteração possa ser feita nele.

Para bloquear um catálogo...

1. Vá para Arquivo>Bloquear catálogo...
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Pressione o botão Bloquear e a janela será reaberta.
3. Um catálogo bloqueado pode ser aberto por vários usuários simultaneamente, mas nenhuma alteração pode ser feita. Observe o ícone no canto inferior direito da miniatura. (veja circulado). Todas as ferramentas de edição também serão desativadas.
4. Vá para Arquivo>Desbloquear catálogo... Pressione o botão Desbloquear para remover as restrições.

Estratégias de catálogo

É possível que um único catálogo seja suficiente para as suas necessidades de fluxo de trabalho. No entanto, o agrupamento de arquivos em alguns catálogos separados cria um maior nível de organização e melhor capacidade de pesquisa. Veja algumas maneiras de organizar os seus catálogos:

- **Organizar por projeto**
  Você pode dedicar um catálogo a cada um de seus projetos ou clientes para tornar a referência fácil e rápida. Este também é um bom método para apoiar metas e resultados de curto prazo.
- **Organizar por cronologia**
  Você pode criar um conjunto adicional de catálogos com base na data e hora. Este é um hábito mensal útil que lhe ajudará a construir um arquivo pesquisável quando precisar.
- **Organizar por assunto**
  Qualquer assunto lógico que não for suscetível a sobreposição é uma boa maneira de dividir a mídia em vários catálogos. Por exemplo, você pode armazenar suas imagens por assunto de alto nível que descreva os tipos de suas atribuições de fotos, como viagens, moda, retratos e assim por diante.
- **Organizar por processo/tarefa**
  Às vezes, há estados definidos claramente para arquivos em um fluxo de trabalho. Separar itens por estado ou por tarefa pode ajudar a direcionar os usuários a um item de mídia em um estágio específico do fluxo de trabalho. Por exemplo, fotógrafos podem criar um catálogo para cada seleção de cliente ou imagens editadas.

Importar

/ / / /

Saiba como importar arquivos para um catálogo e uma sessão

Importar arquivos de imagem de um cartão de memória, disco rígido externo, rede ou computador local é rápido e fácil. Você pode escolher um sistema de denominação, adicionar informações de direitos autorais e descrições de imagens diretamente na importação, se quiser. Inserir um cartão de memória em um leitor de cartão conectado abrirá automaticamente a janela da caixa de diálogo Importar.

Arquivos não suportados exibirão um pequeno ícone de olho (PC) ou um lápis cruzado (MAC) no canto inferior direito da imagem. Esses ícones também aparecerão se você não tiver os direitos de acesso para editar um arquivo e se tentar editar arquivos de imagens localizados em uma câmera ou um CD.

Observação: Os arquivos JPEG terão um ícone de somente leitura se a opção Ativar edição de JPEG estiver desmarcada. Consulte Preferências.

Os usuários do Capture One Pro e do BD podem conectar sua câmera compatível e capturar diretamente para o software. Consulte Captura amarrada.

Importar imagens para um catálogo

1. Vá para Arquivo>**Importar imagens...** Uma caixa de diálogo se abrirá para procurar arquivos.
2. Navegue até a pasta, o cartão ou o disco pertinente na ferramenta Locais.
3. Backups automáticos também podem ser definidos ao marcar **Backup ativado** e ao definir um local.
4. A guia Nomeação permite que os usuários escolham o formato e o nome do trabalho.
   Se quiser, use a guia Metadados para preencher as informações de direitos autorais e uma descrição.
5. Marque **Incluir ajustes existentes** se você estiver importando arquivos RAW que já foram trabalhados em versões anteriores do Capture One. Estilos também podem ser aplicados às imagens durante a importação no menu suspenso Ajustes.
6. Você pode selecionar todas as imagens ou imagens específicas para importar.
   Observação: Sempre é possível renomear arquivos posteriormente. Consulte Renomear vários arquivos.
7. Pressione **Importar tudo**. Você pode continuar trabalhando enquanto as imagens são importadas em segundo plano.

Observação: As últimas configurações usadas são lembradas de forma independente para catálogos e sessões, de modo que é possível adotar uma organização diferente para cada um.

Importar imagens para uma sessão

1. Vá para Arquivo>Nova sessão...
2. Vá para Arquivo>**Importar imagens...** Uma caixa de diálogo se abrirá para procurar arquivos.
3. Navegue até a pasta, o cartão ou o disco pertinente na ferramenta Locais.
4. Backups automáticos também podem ser definidos ao marcar **Backup ativado** e ao definir um local.
5. A guia Nomeação permite que os usuários escolham o formato e o nome do trabalho.
   Se quiser, use a guia Metadados para preencher as informações de direitos autorais e uma descrição.
6. Marque **Incluir ajustes existentes** se você estiver importando arquivos RAW que já foram trabalhados em versões anteriores do Capture One. Estilos também podem ser aplicados às imagens durante a importação no menu suspenso Ajustes.
7. Você pode selecionar todas as imagens ou imagens específicas para importar. Pressione **Importar tudo**. Você pode continuar trabalhando enquanto as imagens são importadas em segundo plano.

Saiba mais

Saiba como importar um catálogo e exportar arquivos originais e variantes.

Nomeação de arquivo

/ / /

Escolha uma receita de nome de arquivo personalizada que melhor atenda às suas necessidades

A função de nomeação Baseada em token permite um acesso fácil para criar critérios de nomeação individual que possam ser adaptados à sua preferência pessoal. Você pode acessar a funcionalidade de renomeação Baseada em token das seguintes formas:

- Importar imagens
- Guia Ferramenta de captura (Captura amarrada)
- Processar Receita e função Renomear lote
- Exportar Originais ou Exportar Variantes

A ferramenta Nomeação baseada em token é particularmente útil ao fazer captura vinculada ou ao importar imagens de um cartão de memória ou um disco externo. Também é possível criar uma receita de saída e especificar uma convenção de nomenclatura Baseada em token. Consulte Processar receita.

Nomeação de saída em PC

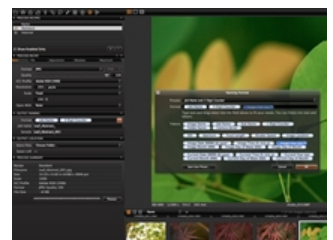
A aparência da caixa de texto Formato difere de PC para Mac. No Windows (PC), os tokens serão convertidos em texto quando colocados na caixa de texto.

Os tokens são ilustrados como segue, [Nome do token]. Você também pode inserir os tokens diretamente na caixa de texto manualmente. Uma linha verde aparecerá abaixo do nome se um token for reconhecido pelo aplicativo.

Altere as configurações de nomeação de saída na guia Saída

1. Vá para a ferramenta Nomeação de saída na guia Saída.
2. **PC**
   1. Exclua o Token de nome que não é necessário.
   2. Arraste novos elementos e os solte no local desejado.
3. **Mac**
   1. Os Tokens de nome ficam localizados na ferramenta Nomeação de saída.
   2. Alguns Tokens fornecem um menu suspenso com mais opções. Remova os tokens indesejados selecionando o elemento e pressionando a tecla backspace.

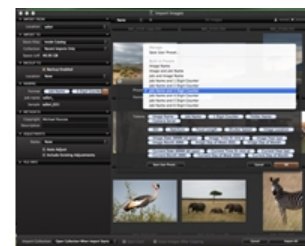
Nomear arquivos de saída ao processar imagens

1. Vá para a ferramenta **Nomeação de saída** (na guia da ferramenta Saída) e clique no botão ao lado da caixa de texto Formato. Uma caixa de diálogo Formato de nomeação será exibida.
2. Selecione a escolha de nomeação desejada no menu suspenso **Predefinições**. Como alternativa, crie um novo formato de nomeação arrastando os tokens e/ou adicionando um texto personalizado à caixa de texto Formato.
3. Clique na seta para baixo em **Tokens** para acessar e selecionar mais opções.
4. Clique em OK para aceitar as alterações.
5. Verifique se o exemplo abaixo da caixa de texto Formato é o formato desejado.

Nomear arquivos ao importar imagens

1. Selecione Arquivo>Importar imagens… no menu ou clique no ícone Importar.
2. Na ferramenta **Nomeação** clique no botão ao lado da caixa de texto

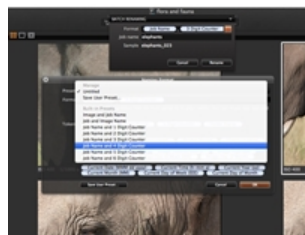
Formato para ver a caixa de diálogo Nomeação.

3. Selecione a escolha de nomeação desejada no menu suspenso **Predefinições**. Como alternativa, crie um novo formato de nomeação arrastando os tokens e/ou adicionando um texto personalizado à caixa de texto Formato.
4. Clique na seta para baixo em **Tokens** para acessar e selecionar mais opções.
5. Após escolher o token desejado, arraste o token e solte na linha de formato.
6. Clique em OK para aceitar as alterações.
7. Verifique se o exemplo abaixo da caixa de texto Formato é o formato desejado.

Renomear vários arquivos (renomeação em lote)

1. Selecione Várias imagens (miniatura) no navegador.
2. Selecione Arquivo>Renomear imagens em lote...
3. Clique no botão ao lado da caixa de texto Formato para ver a caixa de diálogo **Formato de nomeação** .
4. Selecione a escolha de nomeação desejada no menu suspenso **Predefinições**. Como alternativa, crie um novo formato de nomeação arrastando os tokens e/ou adicionando um texto personalizado à caixa de texto Formato.
5. Clique na seta para baixo em **Tokens** para acessar e selecionar mais opções.
6. Clique em OK para aceitar as alterações.
7. Verifique se o exemplo abaixo da caixa de texto Formato é o formato desejado.
8. Clique em Renomear para começar a renomear todas as imagens selecionadas.

Controlar o contador na renomeação em lote

1. Selecione as imagens que deseja renomear.
2. Selecione Arquivo>Renomear imagens em lote...
3. Abra o menu **Predefinir**.
4. Selecione **Definir contador de renomeação em lote**para definir um número inicial.
5. Selecione **Definir incremento do contador de renomeação em lote** para controlar o incremento do contador.
6. Pressione o botão Renomear.

Nomear arquivos ao capturar

1. Na ferramenta **Nomeação da próxima captura**, clique no botão ao lado da caixa de texto Formato para ver a caixa de diálogo com o nome do token.
2. Selecione a escolha de nomeação desejada no menu suspenso **Predefinições**. Como alternativa, crie um novo formato de nomeação arrastando os tokens e/ou adicionando um texto personalizado à caixa de texto Formato.
3. Clique na seta para baixo em **Tokens** para acessar e selecionar mais opções.
4. Clique em OK para aceitar as alterações.
5. Verifique se o exemplo abaixo da caixa de texto Formato é o formato desejado.

Criar predefinições de nomeação personalizada

1. Crie um formato personalizado arrastando os tokens e/ou adicionando texto personalizado para a caixa de texto Formato na caixa de diálogo Nomeação.
2. Selecione **Salvar predefinição de uso…** no menu suspenso Predefinições ou na parte inferior da caixa de diálogo Formato de nomeação.
3. Nomeie a Predefinição personalizada e clique em OK.

Saiba mais

Usuários Mac: Você pode adicionar a extensão do arquivo na Renomeação de lotes. Por exemplo, isso mudará o arquivo de um .TIF(RAW) de Phase One digital de volta para um .IIQ.

Para adicionar a extensão do arquivo, ative **Incluir extensão de arquivo** no menu suspenso de predefinição Renomeação em lote. Vá para a guia

Avançado em **Processar receita** para adicionar um Subnome.

Observação: As opções de nomeação não são exatamente as mesmas, por exemplo, nas guias Captura e Saída.

Interface do usuário

Visão geral da interface do usuário

Os principais elementos da interface do usuário do Capture One são uma barra da guia Ferramentas, o Visualizador e o Navegador de imagens.

Visualizando fotos

O Capture One oferece uma ampla variedade de possíveis maneiras de ver e inspecionar imagens. Os usuários podem personalizar o Visualizador de imagens e o Navegador de imagens para atender às necessidades de seu fluxo de trabalho específico.

Barra de ferramentas

A interface é dividida em vários elementos, todos proporcionando um conjunto de ferramentas. A Barra de ferramentas oferece atalhos gráficos para algumas das funções mais úteis do Capture One.

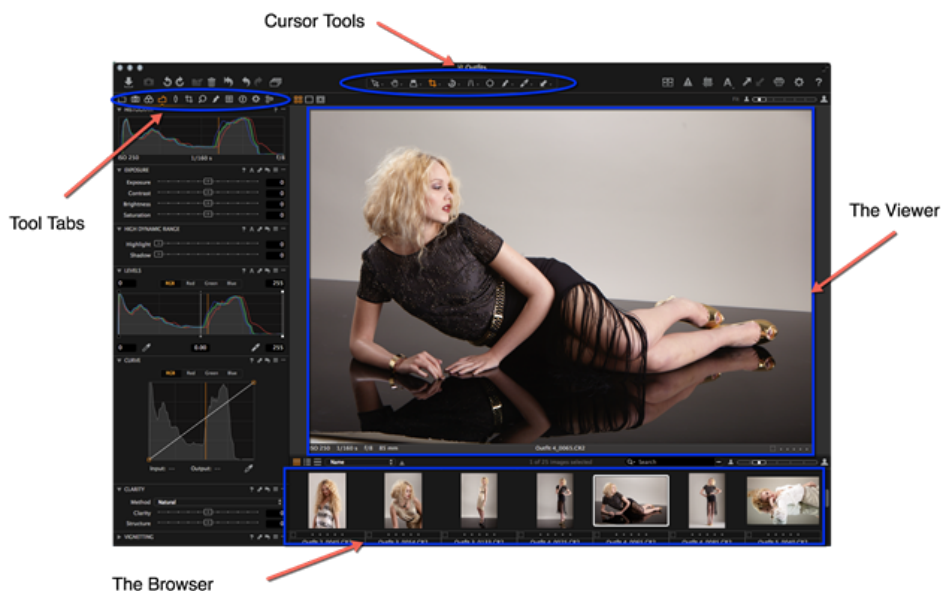
Guias de ferramentas

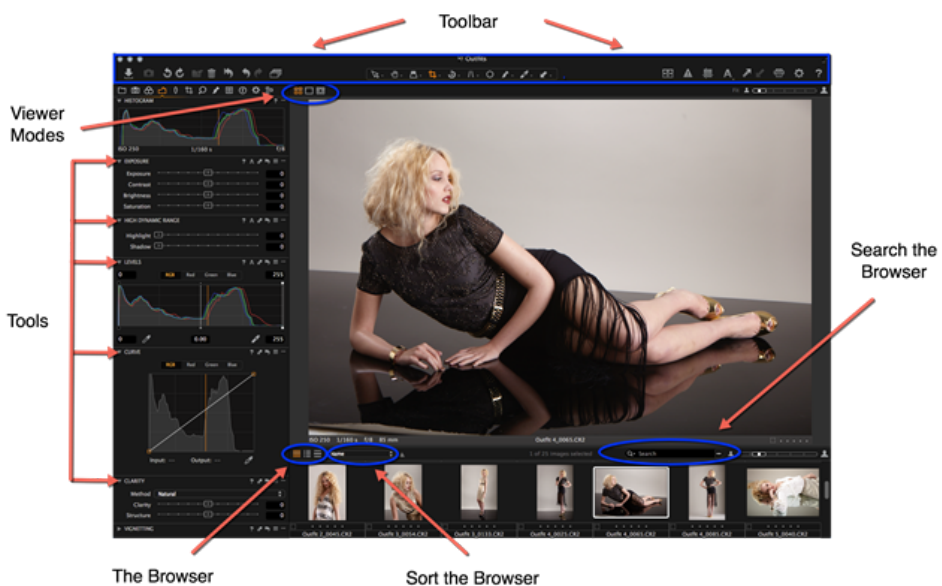
Cada guia de ferramenta contém uma série de utilitários que incluem um conjunto de ferramentas para ajustar os arquivos de imagem.

Visão geral da interface do usuário

Os principais elementos da interface do usuário do Capture One são uma barra da guia Ferramentas, o Visualizador e o Navegador de imagens.

Visão geral básica

- O Visualizador exibe uma grande visualização de uma imagem ou de uma série de imagens selecionadas.
- O Navegador de imagens exibe miniaturas das imagens selecionadas de uma pasta, Álbum, Álbum inteligente, Projeto, Grupo e um Catálogo.
- As ferramentas Cursor oferecem fácil acesso a vários sub-recursos estreitamente relacionados, conhecidos como Ferramentas.
- Asguias Ferramentas dão acesso a todas as ferramentas essenciais necessárias para editar imagens, como equilíbrio de cor, exposição e nitidez.

Visão geral em detalhes

- A Barra de ferramentas oferece atalhos gráficos para algumas das funções mais úteis do Capture One.
- Ferramentas: Cada guia Ferramenta tem várias ferramentas relacionadas para ajudar a ajustar um arquivo de imagem.
- Modos do Visualizador: Acesso aos modos Visualização múltipla, Visualização primária e Alternar visualizador de margem de prova.
- Modos do navegador: Acesse e selecione as opções de visualização de miniatura de Película, Visualização em grade e Visualização em lista.
- Buscar no navegador: Insira um texto no campo de busca no topo do Navegador para filtrar
- Organizar o Navegador: Escolha a ordem de miniaturas no Navegador a partir de uma série de critérios, incluindo: nome, classificação de estrela, ISO, etc.

Visualizando fotos

O Capture One oferece uma ampla variedade de possíveis maneiras de ver e inspecionar imagens. Os usuários podem personalizar o Visualizador de imagens e o Navegador de imagens para atender às necessidades de seu fluxo de trabalho específico.

O Visualizador

O Visualizador exibe uma grande visualização de uma imagem ou de uma série de imagens selecionadas.

O Navegador

O Navegador de imagens exibe miniaturas das imagens selecionadas de uma pasta, Álbum, Álbum inteligente, Projeto, Grupo e um Catálogo.

Ferramenta Lupa

A ferramenta Lupa pode ser usada para complementar as outras funções de foco. Use-a para verificar rapidamente o foco e ao mesmo tempo ver toda a imagem.

Tela cheia

O recurso Tela cheia exibe a visualização máxima de uma imagem de visualização. É possível trabalhar em modo Tela cheia e ter acesso a um conjunto selecionado de ferramentas.

Apresentação de slides

O recurso Apresentação de slides permite apresentar fotos ou vídeos com transições em uma exibição em tela cheia.

Capture Pilot (™)

O Capture Pilot lhe permite apresentar, classificar e capturar fotos em um iPad, iPhone e iPod Touch diretamente no software Capture One Pro. A função de Web também fornece meios adicionais de visualização e classificação de um navegador da Web em outro computador ou em um Android (dispositivo móvel) ou sistema operacional Windows Phone.

Ajuda online
Capture One 8

O Visualizador

////////

O Visualizador exibe uma grande visualização de uma imagem ou de uma série de imagens selecionadas.

Introdução ao Visualizador

O Visualizador lhe dá a opção de exibir uma única imagem ou várias imagens ao mesmo tempo. O Visualizador é um elemento fundamental da interface do usuário do Capture One. A janela do Visualizador permite aos usuários ver arquivos de imagem e verificar o efeito de qualquer ajuste que tenha sido feito. Também é fácil fazer comparação de imagens. Até 12 imagens diferentes podem ser selecionadas e vistas no Visualizador ao mesmo tempo, o que facilita a comparação de imagens lado a lado.

Os modos do Visualizador

O Visualizador tem três modos principais: **visualização Múltipla**, **visualização Primária** e **Alternar margem de prova**. Esses modos são acessados ao pressionar os ícones localizado no canto superior esquerdo do Visualizador. (veja os ícones circulados em azul). O ícone ativo ficará laranja quando for selecionado.

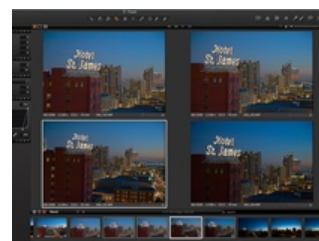
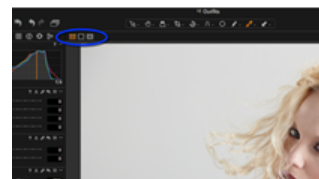
Visualização Primária

O modo de **visualização Primária** permite que uma única imagem seja exibida no Visualizador. A imagem exibida é selecionada a partir da seleção de miniaturas no Navegador. A miniatura ativa será contornada por uma borda branca grossa.

Visualização Múltipla

O modo de **visualização Múltipla** permite que você veja até 12 imagens no Visualizador. As imagens exibidas são selecionadas a partir das miniaturas no Navegador.

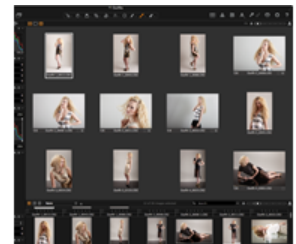
Alternar margem de prova

O modo **Alternar margem de prova** permite que os usuários alternem entre duas configurações diferentes de margem do Visualizador (que é a distância entre a borda do seu arquivo de imagem e a estrutura do Visualizador). Essas configurações podem ser ajustadas nas Preferências>do Capture One... Vá até o menu Aparência onde você pode ajustar a distância da Margem de 3 px (padrão) até 40 px. A Margem de prova também pode ser ajustada usando o controle

deslizante de 0 a 100 pixels. (O padrão é 25 px).

Selecionar e visualizar várias imagens

Até 12 imagens podem ser exibidas no Visualizador. Existem várias de maneiras de selecionar várias miniaturas da seguinte forma:

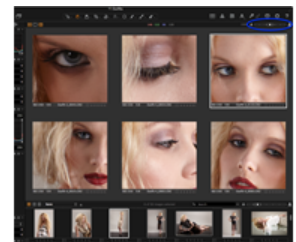
- Clique em uma única miniatura, pressione shift (no teclado) e depois clique em outra miniatura. Todas as miniaturas entre elas também serão selecionadas
- Clique em uma única miniatura, pressione Cmd (no teclado Mac) e clique em outra miniatura. Somente as miniaturas selecionadas serão exibidas no Visualizador
- Vá para Editar>Selecionar tudo e selecione todas as miniaturas no Navegador. Como alternativa, pressione cmd e A no teclado (Mac)

Dica: Para desmarcar as miniaturas ativas basta clicar em uma miniatura não ativa. Como alternativa, vá para Editar>Desmarcar tudo (atalho do teclado: shift Cmd A).

Informações sobre RGB, Iluminação, Exposição e classificação

O Visualizador tem uma série de recursos para ajudar fotógrafos na pós-produção. Entre eles RGB e Iluminação, ou CMYK, valores de leitura que são exibidos no centro da barra de ferramentas do Visualizador. (veja circulado).

O canto inferior esquerdo do Visualizador exibe dados da câmera que incluem as configurações de exposição (ISO, obturador e parada total), bem como a distância focal da lente da câmera usada para capturar a imagem. O canto inferior direito exibe o rótulo da cor e a classificação por estrelas aplicada à imagem. Clique na caixa ou ponto/ estrela para alterar a classificação ou o rótulo. Saiba mais sobre a classificação por estrelas e rótulos de cores aqui.

Dica rápida: Visualizador de zoom

Dica: se tiver mais de uma imagem no Visualizador, você poderá ampliar todas as imagens simultaneamente, mantendo pressionada a tecla SHIFT e arrastando o controle deslizante de zoom (no canto superior direito do Visualizador) ou rolando a esfera do mouse.

Ver vídeos

Os arquivos de vídeo são exibidos com um ícone de câmera de filme (centro da miniatura) no Navegador. Uma vez que a miniatura tiver sido selecionada, será possível reproduzir o vídeo no Visualizador. Ao mover o cursor do mouse sobre o arquivo de filme (no Visualizador) um painel de controle aparecerá.

Você pode ver vídeos em tela cheia ou adicionar filmes a uma apresentação de slides. Observe que é possível somente reproduzir vídeos neste software, pois o Capture One não oferece recursos de edição de vídeo. Se você não quiser ver vídeos exibidos no Navegador, selecione Exibir>filtros Global>Sempre ocultar arquivos de filme.

O Navegador

/ / /

O Navegador de imagens exibe miniaturas das imagens selecionadas de uma pasta, Álbum, Álbum inteligente, Projeto, Grupo e um Catálogo.

Navegar por miniaturas

Ao navegar pelas imagens, você tem três diferentes opções de visualização de miniaturas: Película, Visualização em grade e visualização em lista de acordo com sua preferência. Escolha a sua opção de visualização em miniatura preferida na barra de ferramentas do Navegador de imagens. (Veja as opções de miniatura circuladas em azul no canto superior esquerdo).

O Navegador de imagens mostrará miniaturas à medida que forem editadas e toda a visualização e máscara, se a imagem for cortada. Use o Navegador de imagens para navegar em uma coleção de imagens e para selecionar arquivos. Várias ações podem ser executadas em um Navegador de imagens, incluindo adicionar uma classificação por estrela e rótulo de cor e o uso da função Lupa para examinar as miniaturas em detalhes.

Dica: É fácil maximizar o Navegador de imagens ocultando o Visualizador. Basta ir até Visualizar>Ocultar Visualizador.

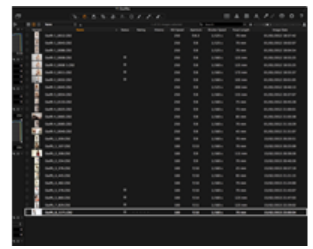
Visualização de Película

A visualização Película deixa mais espaço para o Visualizador de imagens e suporta um fluxo de trabalho rápido para sessões com menos imagens. Ajuste o tamanho das miniaturas arrastando a janela do navegador para cima ou para baixo. Isso fará com que o tamanho das miniaturas se adaptem automaticamente para se ajustar ao tamanho do navegador selecionado.

Visualização em grade

A Visualização em grade é ideal para navegar por várias imagens rapidamente, especialmente ao usar as setas do teclado para navegar PARA CIMA/PARA BAIXO ou ESQUERDA/DIREITA.

Visualização em lista

A Visualização em lista exibe mais informações de arquivo (como configurações de abertura e velocidade do obturador) e fornece uma visão sequencial das imagens em uma pasta ou um álbum.

Modos de visualização do Navegador

Há várias opções de visualização do Navegador de imagens que ajudam a obter a melhor experiência de usuário da seguinte forma:

- Vá para Visualizar>**Mostrar Navegador** para ver o Navegador de imagens ao mesmo tempo que o Visualizador. Uma vez selecionada, esta opção mudará para **Ocultar Navegador**.
- Selecione Visualizar>**Modo automático do Navegador** para ocultar o Navegador da visualização até que você mova seu cursor para a *parte inferior da página onde ele aparecerá automaticamente. Quando você move o cursor para fora, o Navegador desaparece da visualização. Uma vez selecionada, esta opção mudará para **Modo manual do Navegador**.
- Selecione Visualizar>**Posicionar o Navegador à esquerda** para mudar a posição das miniaturas do navegador para o lado direito da interface do usuário. Uma vez selecionada, esta opção mudará para **Posicionar o Navegador abaixo**.
- Vá para Visualizar>**Zoom do Navegador** para selecionar um tamanho de miniatura diferente.
- Vá para Visualizar>**Rótulos do Navegador**para três opções. **Desativar** ocultará a classificação de estrela e o rótulo de cor. **O modo Editar** permite que os usuários alterem a classificação de estrelas e o rótulo de cor diretamente no navegador. **O modo Status** exibe a classificação de estrela e o rótulo de cor mas desativa todos os recursos de edição.
- Selecione Visualizar>Ocultar **Barra de ferramentas do Navegador** para remover as opções de visualização de miniaturas e classificação de miniaturas, bem como o recurso de pesquisa e o controle deslizante de zoom de miniaturas da barra de ferramentas.

*Mova o cursor para a direita para revelar miniaturas, se você tiver selecionado a opção **Posicionar o Navegador à direita**.

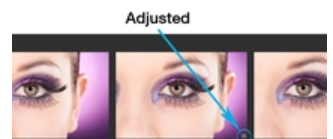
Controle deslizante de zoom: Tamanho da miniatura

Ajuste e defina o tamanho da miniatura arrastando o controle deslizante de zoom (localizado no canto superior direito da janela do Navegador) ou selecionando Exibir>Zoom do navegador. Observe que o controle deslizante de zoom não é exibido ao usar o modo Película.

Saiba mais

- O Navegador tem uma função de **pesquisa** fácil de usar. Saiba como fazer uma pesquisa de texto, rótulo de cor ou classificação de estrela aqui.
- Descubra como usar a ferramenta Lupa no Navegador de imagens.

Ícone de miniatura: Ajustado

Ajustado: Um ícone aparecerá assim que qualquer ajuste de imagem for aplicado. Todos os ajustes são listados dentro da Área de transferência de ajustes.

Ícones de miniatura: Offline e Somente visualização

Offline: Um ícone de ponto de interrogação aparecerá quando uma imagem estiver offline. Os arquivos de imagem localizados dentro de um catálogo e arquivos que forem referenciados em sua localização atual pode ser acessados offline. Saiba mais sobre a Navegação offline aqui.

Somente visualização: Um ícone de olho significa que o arquivo tem um status de permissão Somente visualização. Isso significa que os usuários têm o direito de ver a imagem, mas não conseguem modificá-la.

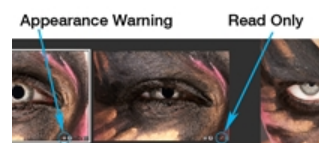
Ícone de miniatura: Processado

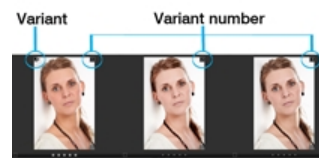
Processado: Um ícone de engrenagem laranja aparecerá em miniatura enquanto o arquivo estiver sendo processado. O ícone ficará branco assim que o processamento for concluído.

Esse ícone também significa que o arquivo tem um "Histórico de processos variante" que o usuário pode acessar selecionando Ajustes>Histórico de processos.

Ícones de miniatura: Aviso de aparência e Somente leitura

Aviso de aparência: Um ponto de exclamação significa que pode haver um problema com a aparência de uma imagem. Isso pode acontecer quando uma imagem tem configurações de uma versão futura do Capture One.

Somente leitura: Um lápis cruzado aparecerá no canto inferior direito de uma imagem se um arquivo não for suportado ou se você não tiver os direitos de acesso para editar um arquivo. Você poderá ver esse ícone de somente leitura se tentar editar arquivos de imagens localizadas em uma câmera ou um CD.
Observação: Os arquivos JPEG terão um ícone de somente leitura se a opção Ativar edição de JPEG estiver desmarcada.

Ícone de miniatura: Variantes

Variantes: Recolha ou expanda uma pilha Variante se você tiver um número de variantes de uma determinada imagem. Clique no pequeno ícone no canto superior esquerdo de uma miniatura. Saiba mais aqui.

Ícone de miniatura: Vídeo

Vídeo: Os arquivos de vídeo são exibidos com um ícone de câmera de cinema no centro da miniatura. Uma vez que a miniatura estiver selecionada, será possível reproduzir o vídeo no Visualizador. Saiba mais aqui.

Ferramenta Lupa

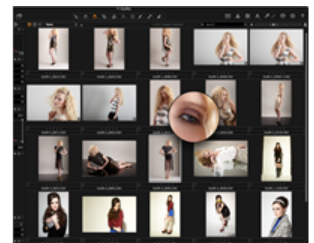
/ / /

A ferramenta Lupa pode ser usada para complementar as outras funções de foco. Use-a para verificar rapidamente o foco e ao mesmo tempo ver toda a imagem.

Introdução

A ferramenta Lupa é usada para verificar o foco ou inspecionar detalhes de uma imagem. Ela pode ser usada no Visualizador ou na área do Navegador de imagens da janela da sessão. Clique e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse para ativar a Lupa. Os modos Localização, Tamanho e Nível de zoom da Lupa podem ser personalizados.

Para usar a Lupa

1. Abra o grupo cursor de zoom na barra de ferramentas; clique e mantenha pressionado o botão do mouse até surgir um menu.
2. Escolha a ferramenta do cursor **Lupa**.
3. Clique e mantenha pressionado o mouse nas áreas de uma imagem em que você deseja inspecionar os detalhes.
4. Arraste o mouse para mover a Lupa.
5. A Lupa pode ser usada dentro do Visualizador bem como o Navegador de imagens em uma miniatura.

Alterar configurações da Lupa

1. Abra o grupo do cursor de zoom na barra de ferramentas do cursor.
2. Solte o botão do mouse para selecionar um item de menu realçado.
3. Selecione **Usar lupa centralizada** se quiser operar a lupa diretamente com o cursor do mouse.
   Se essa opção não for selecionada, a lupa será aberta ao lado do cursor para que a área selecionada fique visível no Visualizador bem como aumentada na lupa.
4. Essa opção de ferramenta de cursor também permite que os usuários selecionem o **Tamanho da lupa** com uma das três configurações e Zoom de lupa de 25% a 200% para ajudar a inspecionar os detalhes da imagem.

Saiba mais

- Pressione "p" a qualquer momento para selecionar a ferramenta de cursor **Lupa**.
- Use a esfera de rolagem do mouse enquanto a Lupa estiver aberta para alterar o nível de zoom e o tamanho. Vá para a opção de menu Lupa para redefinir o zoom para 100%.
- Mantenha pressionadas as teclas Alt + Espaço (Mac) ao rolar para alterar o tamanho da Lupa.

Tela cheia

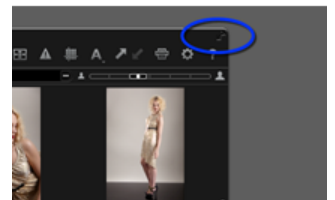
/ /

O recurso Tela cheia exibe a visualização máxima de uma imagem de visualização. É possível trabalhar em modo Tela cheia e ter acesso a um conjunto selecionado de ferramentas.

Ver imagens em tela cheia

1. Selecione Visualizar>Tela cheia.
2. Mova o cursor para as bordas da tela para relevar a barra de ferramentas, do navegador, menu e ferramentas de edição.
3. Saia da visualização de tela cheia pressionando Esc.

Saiba mais

- Clique no ícone (seta dupla) no canto superior direito para entrar instantaneamente no modo Tela cheia. (Veja exemplo circulado em azul)
- Alterne entre a Tela cheia e o visualizador normal pressionando Cmd+Shift+> (Mac) ou Cmd+Shift+F11 (PC).

Apresentação de slides

/ / /

O recurso Apresentação de slides permite apresentar fotos ou vídeos com transições em uma exibição em tela cheia.

Você pode personalizar uma apresentação de slides especificando o tipo de transição e a duração.

Criar uma apresentação slides

1. Vá para o Navegador e selecione o arquivo inicial para a apresentação de slides.
   Se nenhum arquivo for selecionado, o primeiro arquivo da sessão iniciará a apresentação.
2. Selecione Visualizar>Apresentação de slides. A apresentação de slides começará automaticamente.

Editar configurações de apresentação de slides

1. Mova o cursor do mouse quando a apresentação começar.
2. Clique no ícone de configurações. (veja o exemplo circulado em azul).
3. Escolha uma das 10 opções de transição no menu suspenso.
4. Alterar o tempo de duração usando o controle deslizante de 1 a 60 segundos.
5. As alterações de configurações são aplicadas instantaneamente.

Use os controles de apresentação de slides

1. Mova o cursor do mouse quando a apresentação começar.
2. Clique nos ícones de seta para ver a imagem seguinte ou anterior.
3. Pressione **Pausar** para parar a apresentação de slides.
   A função Pausar também parará um arquivo de filme se ele for o slide exibido.
4. Pressione Esc ou o ícone de sair (cruz) para encerrar a apresentação slides.

Tempo de renderização

O desempenho e o tempo de renderização das imagens exibidas depende da especificação do seu computador e do tamanho de um arquivo de imagem. O tempo de duração entre as imagens pode ser mais longo do que o tempo especificado, de modo que o próximo slide não aparecerá até que esteja totalmente renderizado.

Capture Pilot (™)

/ /

O Capture Pilot lhe permite apresentar, classificar e capturar fotos em um iPad, iPhone e iPod Touch diretamente no software Capture One Pro. A função de Web também fornece meios adicionais de visualização e classificação de um navegador da Web em outro computador ou em um Android (dispositivo móvel) ou sistema operacional Windows Phone.

Introdução

A ferramenta Capture Pilot fica localizada (por padrão) na parte inferior da guia Ferramenta de captura. A ferramenta opera juntamente com o aplicativo Capture Pilot em um dispositivo iOS. O aplicativo Capture Pilot lhe permite apresentar, classificar e capturar arquivos de imagem em um iPad, iPod Touch e iPhone.

A ferramenta Capture Pilot também tem uma função Web que lhe permite visualizar, classificar e rotular por cor as imagens capturadas de um navegador da Web em um computador, Android (dispositivo móvel) ou um sistema operacional Windows Phone.

Tutorial em vídeo: Piloto de captura

Saiba mais sobre o Capture Pilot neste tutorial em vídeo. (Clique na imagem à direita). Você pode usar o Capture One Pro com o Capture Pilot para visualizar, dar zoom, classificar, rotular e deslocar com DSLR de alta resolução de maneira fácil e remota, além de imagens de formato médio RAW, JPEG e TIFF enquanto captura imagens.

Conecte o seu iPad, iPhone ou iPod Touch ao Capture One

1. Abra o Capture Pilot na parte inferior da guia Ferramenta de captura no Capture One Pro.
2. Adicione um Nome de servidor e escolha uma pasta no menu suspenso que deseja que apareça em seu iPad/iPhone/iPod Touch.
3. Digite a senha, se aplicável.
4. Agora, abra o aplicativo Capture Pilot em seu iPad/iPhone/iPod Touch.
5. Selecione o seu Servidor nomeado na Lista de servidores.

O Capture Pilot pode se conectar a vários servidores operacionais do Capture One Pro se eles estiverem dentro do alcance de Wi-Fi. (Por exemplo, você pode ver imagens em vários computadores mudando o servidor na lista de servidores do iPad/iPhone/iPod).

Conectar-se a um navegador da Web

1. Abra o Capture Pilot na parte inferior da guia Ferramenta de captura no Capture One Pro.
2. Selecione a guia **Básico** e pressione **Iniciar servidor de imagens***. Verifique se Móvel e Web estão selecionados no menu suspenso **Publicar para**.
3. Selecione a guia **Web**, escolha um tema no menu suspenso.
4. Desmarque Classificar imagens de Rotular imagens por cor para desativar esta função.
5. Selecione a **guia** Básico e clique no ícone de e-mail. (veja circulado) Um email com um link agora pode ser enviado a um destinatário.

N.B. O recurso de navegador da Web foi projetado para operar em uma rede local.

*Haverá um alerta na primeira vez que o servidor da Web for iniciado, o que vai exigir a senha do sistema do usuário.

Tutorial em vídeo: Instalando o Capture Pilot

Este vídeo demonstrará como instalar o Capture Pilot criando uma rede entre computadores com um MacBook e um iPad.

Funções sem fio

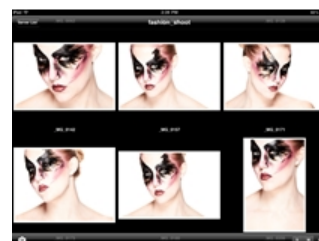
Use o seu iPad, iPhone e iPod Touch para ver, dar zoom e deslocar com alta resolução de DSLR e imagens de formato médio RAW, JPEG e TIFF sem fio enquanto captura uma imagem. Você também pode adicionar classificações de estrela e de cor, ajustar as configurações de exposição e acionar o obturador da câmera.

Antes de iniciar: Baixe o Capture Pilot da Apple App Store. O Capture Pilot requer uma conexão de rede local Wi-Fi. Verifique se o seu computador e iPad estão conectados à mesma rede.

Conexão alternativa (Mac)
Se você não tiver uma configuração de rede sem fio ou estiver no local, será possível configurar uma conexão sem um ponto de acesso usando o Compartilhamento de Internet.

1. Vá para Preferências do sistema > Compartilhar e destaque a opção Compartilhamento de Internet.
2. Destaque a opção **Compartilhamento de Internet** (mas não marque ainda) e selecione a opção Ethernet em Compartilhar sua conexão no menu suspenso.
3. Na caixa Para computadores usando, marque Aeroporto.
4. Clique no botão **Opções de aeroporto** (abaixo da caixa) e marque Ativar criptografia e adicione uma senha se quiser.
5. Lembre-se de marcar a opção Compartilhamento de Internet e pressione Iniciar.
6. Em seguida, clique em Configurações (ícone) no seu iPad/iPhone/iPod Touch e selecione **Wi-Fi**.
7. Agora, escolha a Rede aplicável e digite a sua senha.

Navegue pelas imagens em uma pasta no iPad, iPhone ou iPod Touch

1. Toque em qualquer miniatura para ver uma imagem em tela cheia.
2. Aumente e diminua o zoom da imagem arrastando e juntando os dedos na tela e navegue para inspecionar detalhes em até 200%.
3. Toque/role para a próxima imagem.

Navegar por imagens usando os controles (dispositivo iOS)

1. Clique na seta para a frente para inspecionar a imagem seguinte ou anterior para inspecionar a imagem anterior.
2. Ao fazer captura vinculada, pressione Pausar para destacar em laranja, para manter a imagem atual na tela. Pressione o ícone de

pausa de novo (para que fique branco) para ver automaticamente as imagens exibidas tela enquanto elas estão sendo capturadas.
3. As imagens que forem editadas no Capture One Pro exibirão automaticamente qualquer alteração no Capture Pilot. (Por exemplo, Imagens que tiverem sido convertidas para Preto e branco no Capture One Pro também serão exibidas em Preto e branco em um iPad.

Navegar em imagens usando os controles em um navegador da Web

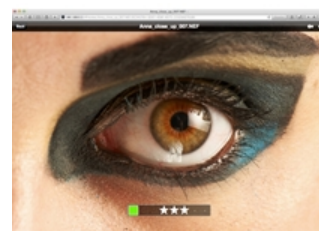
Modo Capture Pilot Classic: Clique em qualquer miniatura para ver uma imagem em tela cheia. Selecione a seta próximo (veja circulado na captura de tela acima) para inspecionar a próxima imagem ou a seta anterior para inspecionar as imagens anteriores.

Modo Tela cheia: Clique na seta (veja circulado na captura de tela abaixo) para inspecionar a imagem seguinte. Para inspecionar as imagens anteriores, mova o cursor do mouse para o outro lado da imagem e uma seta anterior aparecerá.

Adicionar rótulo de cores e classificações de estrela (dispositivo iOS)

1. Vá para o Capture One e selecione a guiaFerramenta de captura, vá para a ferramenta Capture Pilot e selecione a guia Móvel.
2. Marque ou desmarque as caixas de opção de imagens Classificar imagens e/ou Rotular por cor para ativar ou desativar esta função.
3. Pressione o ícone de Estrela no canto inferior esquerdo da tela do Capture Pilot em um iPad/iPod Touch/iPhone. Uma janela aparecerá na tela onde as classificações por cor e estrela podem ser aplicadas.

Adicionar classificações de cor e estrela de um navegador da Web

1. Vá para o Capture One e selecione a guia Ferramenta de captura, vá para a ferramenta Capture Pilot e selecione a guia Web.
2. Marque ou desmarque as caixas de opção de imagens Classificar imagens e/ou Rotular por cor para ativar esta função.
3. Clique em uma miniatura no navegador da Web para que ela seja exibida em tela cheia. Uma janela aparecerá na tela onde as classificações por cor e estrela podem ser aplicadas.

Altere as configurações de Exposição e capture diretamente do Capture Pilot (dispositivo iOS)

1. Pressione o ícone de Câmera no canto inferior esquerdo da tela do Capture Pilot em um iPad/iPod Touch/iPhone.
2. Uma janela flutuante será exibida na tela. Pressione por um longo tempo a abertura, o obturador ou os números de ISO para acessar uma lista de menu de configurações alternativas. As configurações de exposição também podem ser alteradas ao deslizar o seletor (virtual), que fica ao lado das configurações numéricas.
3. Pressione o botão Obturador para disparar o obturador e expor uma imagem. Os arquivos são salvos em uma pasta designada do Capture One.

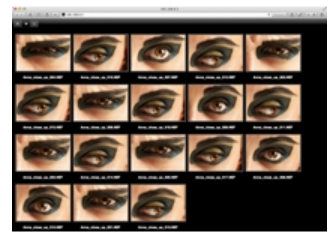
Modos de visualização da Web: Tela cheia

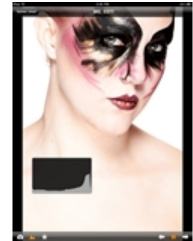
A função de navegador da Web oferece dois modos principais: **Tela cheia** e **Capture Pilot Classic**.

O modo Tela cheia exibirá uma única imagem em tela cheia. Clique na imagem para visualizar o rótulo cor e a classificação por estrelas, bem como uma película de miniaturas na parte inferior da tela.

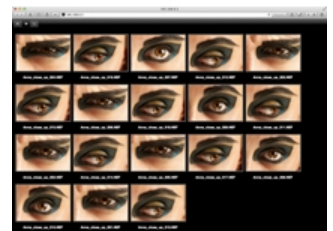
Modo de visualização da Web: Capture Pilot Classic

O Capture Pilot Classic é, em essência, uma folha de contato de

imagens em miniatura. Imagens recém-capturadas serão exibidas assim que forem capturadas com captura vinculada. O tamanho das miniaturas pode ser ajustado pressionando as letras S, M e L no canto superior esquerdo da tela.

Saiba mais

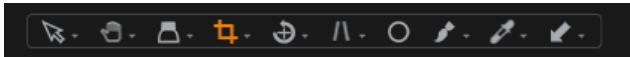
- Clique no ícone **Voltar** no canto superior esquerdo (de um dispositivo iOS) para ir à visualização anterior. (por exemplo visualização em Miniatura ou lista de Servidores).
- Pressione o ícone de Histograma na barra de ferramentas na parte inferior da tela (em um dispositivo iOS) para visualizar ou remover um Histograma flutuante/móvel.
- O tamanho de uma miniatura pode ser ajustado no Capture Pilot (em um dispositivo iOS) pressionando as letras S, M e L no canto inferior direito da tela em um iPad/iPhone/iPod Touch conectado.

Observação: A guia Capture Pilot Mobile (no Capture One Pro) permite que os usuários definam um número de porta se você tiver uma configuração especial de Wi-Fi.

Qual é a função da Web do Capture Pilot?

A função de navegador da Web oferece um meio adicional de visualização e classificação de imagens para fotógrafos ou clientes. Esta nova função significa que qualquer pessoa pode acessar o Capture Pilot, desde que tenha um dispositivo habilitado para navegador da Web. Isso evita a confusão de monitores de várias pessoas. Isso também pode permitir a visualização de sessões de captura de locais remotos pela Internet.

Barra de ferramentas

////

A interface é dividida em vários elementos, todos proporcionando um conjunto de ferramentas. A Barra de ferramentas oferece atalhos gráficos para algumas das funções mais úteis do Capture One.

Ferramentas do Cursor

As ferramentas do Cursor fazem parte da Barra de ferramentas e facilitam o acesso a vários sub-recursos estreitamente relacionados. Elas ficam localizadas na parte superior/central da interface do usuário. (Veja o exemplo à direita). As ferramentas do Cursor também podem ser ativadas por atalhos de teclado. Leia mais sobre isso na seção Atalhos.

Guias de ferramentas

As guias Ferramentas são conjuntos de ferramentas relacionadas que incluem alguns dos recursos mais comuns do Capture e recursos usados com frequência. Eles estão localizados no canto superior esquerdo da interface do usuário. (Veja o exemplo à direita). Saiba mais sobre cada Guia de Ferramenta aqui.

Cada Guia de Ferramentas contém uma série de ferramentas. Cada ferramenta possui seu próprio conjunto de controles para ajustar um determinado arquivo de imagem ou vários arquivos. A barra de ferramentas pode ser personalizada para exibir um conjunto de controles que atende as suas necessidades específicas. Consulte a seção Personalizar a barra de ferramentas.

Selecione um espaço de trabalho predefinido, acessando Janela>Espaço de trabalho.

Lixeira

Pressione o ícone da Lixeira para apagar as imagens. Os arquivos de imagem apagados serão colocados na pasta da Lixeira daquela sessão. Os arquivos não serão excluídos permanentemente, a menos que você selecione Arquivo>Excluir permanentemente no menu do Capture One.

Para excluir os arquivos diretamente na lixeira do SO, pressione Cmd+Delete.

Para excluir os arquivos permanentemente, pressione Shift+Cmd+Delete.

Guias de ferramentas

/ / / /

Cada guia de ferramenta contém uma série de utilitários que incluem um conjunto de ferramentas para ajustar os arquivos de imagem.

Introdução

A Guia de ferramentas está localizada no canto superior esquerdo da interface do usuário. (Veja o exemplo à direita). Cada Guia de Ferramentas contém uma série de ferramentas. Cada ferramenta possui seu próprio conjunto de controles para ajustar um determinado arquivo de imagem ou vários arquivos.

Biblioteca

A guia de ferramentas Biblioteca é um explorador de arquivos filtrado que exibe arquivos suportados. Ela permite acesso a imagens dentro de Álbuns, Álbuns Inteligentes (Smart Albums) e Favoritos e a quaisquer coleções de imagens armazenadas nas pastas do computador ou em recursos de rede.

A guia de ferramentas Biblioteca é o lugar onde acontece toda a navegação e organização de arquivos. Navegue através da exibição de árvore hierárquica para uma pasta que contenha os arquivos de imagem que deseja editar. As miniaturas das imagens dentro da sua pasta selecionada serão criadas e exibidas noNavegador de imagens. Você também pode assistir vídeos suportados pelo seu sistema operacional específico. Saiba mais aqui.

A guia Biblioteca também permite acesso a imagens dentro de Catálogos, Pastas, Pastas de sessão, Álbuns de sessão e Favoritos de sessão. Dentro de uma sessão, a guia Biblioteca possui uma pasta de saída, uma pasta de itens selecionados, uma pasta de captura, uma pasta de lixeira e, além disso, permite que os usuários naveguem entre as sessões utilizadas recentemente.

A guia Biblioteca terá menus fixos e álbuns e uma ferramenta de Pastas quando um catálogo for utilizado.

O Capture One aplica edições não destrutivas, uma vez que os eventuais ajustes de imagem realizados não afetam o arquivo bruto real - apenas o arquivo de configurações do Capture One será alterado. Crie um catálogo ou uma sessão para ajudar a organizar o seu fluxo de trabalho.

Capturar

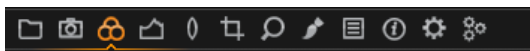
A Guia de ferramentas Captura é a porta de entrada para as fotos tethered tiradas com uma digital back ou outra câmera com suporte a DSLR da Phase One. Este guia de ferramentas tem uma série de recursos para auxiliar o fluxo de trabalho. Ajuste as configurações de exposição da sua câmera remotamente, aplique ajustes e múltiplos estilos durante a captura. Utilize a ferramenta Câmera para alterar as configurações de ISO e Proporção de branco e disparar o obturador de uma câmera conectada ou ativar sua funcionalidade Live View (Exibição ao vivo).

Utilize a ferramenta/o aplicativo Capture Pilot para conectar o Capture One Pro a um iPad, iPod Touch ou iPhone. O aplicativo Capture Pilot permite que você apresente, classifique e capture arquivos de imagem em um dispositivo iOS.

A ferramenta Capture Pilot também possui uma função web que lhe permite visualizar, classificar e marcar com cores as imagens capturadas a partir de um

navegador web em um computador desktop, Android (dispositivo móvel) ou sistema operacional Windows Phone.

Também é possível controlar remotamente a iluminação da Profoto Studio a partir desta guia de ferramentas.

Cor

A guia Cor tem uma série de ferramentas que ajudam a controlar as cores de uma arquivo de imagem. Ela permite aos usuários ajustar a Proporção de branco de modo convencional ou usando a função Tom de pele (Skin Tone).

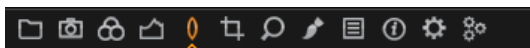
O Editor de Cores permite que sejam aplicados ajustes a grupos de cores, cores específicas ou tons de pele. Salve uma definição de cor (uma vez alcançada) e aplique-a a trabalhos posteriores, seja como perfil ICC ou estilo diretamente em uma sessão tethered.

A guia Cor também apresenta uma ferramenta Preto e Branco, que permite aos usuários ajustar canais de tons individuais e salvá-los como uma predefinição para uso futuro.

Exposição

A guia Exposição fornece controles para ajustar aspectos de exposição das imagens. Controles básicos (por exemplo, Compensação de exposição) afetam toda a imagem, e controles mais avançados (por exemplo, High Dynamic Range) permite aos usuários aperfeiçoar os ajustes.

Níveis e Curvas podem ajustar os valores gerais de luminosidade, bem como os canais individuais de cores Vermelho, Verde e Azul. A ferramenta Claridade pode ajudar a reduzir o embaçamento ou (um valor negativo) pode criar um efeito de suavização que é especialmente eficaz quando aplicado a uma imagem de retrato para suavizar os tons de pele.

Lente

A guia Correção de Lentes foi projetada para abordar uma série de questões indesejáveis que normalmente estão associadas a distorções causadas por lentes. O Capture One incorpora uma série de perfis predefinidos que estão disponíveis para lentes de formato médio e DSLR, que ajudam a melhorar muito os resultados de imagem quando utilizados de forma adequada. Também podem ser aplicados ajustes manuais para corrigir elementos individuais, por exemplo, a distorção.

Composição

A guia Composição permite aos usuários controlar o layout de uma foto. Recorte, gire, inverta, aplique Correções de keystone e utilize a ferramenta de sobreposição ao capturar uma imagem para um layout ou design específico. Taxa de proporção podem ser aplicadas às imagens para satisfazer as necessidades de formatação de saída.

Detalhes

A nitidez da imagem e a redução de ruídos são controladas a partir da guia Detalhes. Esta guia inclui ferramentas de redução avançada de ruídos, efeito Moiré e remoção de poeira / manchas .

A guia Detalhes inclui uma ferramenta de navegação e foco que permite aos usuários inspecionar rapidamente todos os detalhes da imagem em qualquer nível de zoom. A janela de Foco pode ser utilizada para monitorar a nitidez em uma visualização de 100%.

Ajustes locais

A guia de Ajustes locais permite aos usuários criar camadas e trabalhar em áreas específicas de uma imagem (por exemplo, áreas específicas que estejam superexpostas). Você pode alterar as configurações de pincel (tamanho e rigidez) e aplicar uma máscara de graduação.

Observação: O Capture One Pro pode detectar a pressão aplicada a partir de uma caneta ou tablet gráfico de fabricantes como a Wacom.

Ajustes

A guia Ajustes fornece um clipboard com ajustes de imagem que podem ser copiados de uma imagem e aplicados a outra(s). A função de cópia padrão

contém apenas os parâmetros com os ajustes reais feitos sobre as configurações da imagem de origem.

É possível cancelar ajustes específicos, bem como salvar um conjunto de ajustes como um Estilo para uso posterior.

Metadados

A guia Metadados permite aos usuários inserir palavras-chave e informações específicas, além dos metadados básicos já existentes em uma câmera. Também é possível criar suas próprias predefinições de metadados (uma coleção de valores).

Os metadados podem ser muito úteis ao organizar fotos ou simplesmente para personalizar fotos com algumas indicações do tipo da imagem ou do criador da foto. É possível criar carimbos de metadados (por exemplo, direitos autorais, perfis de clientes) e aplicá-los a várias fotos.

Saída

A guia Saída apresenta uma série de parâmetros que ajudam a definir como as imagens são processadas.

A ferramenta Receita de processo inclui parâmetros, tais como formatos de arquivo, qualidade, espaço de cor e resolução. O tamanho de um arquivo processado também pode ser configurado. Os usuários também podem decidir quais metadados específicos serão incluídos no arquivo da imagem processada e renomear sistematicamente os arquivos de saída conforme desejado. Os usuários também podem adicionar marcas d'água e salvar as receitas de processos, bem como os processos, em vários formatos ao mesmo tempo.

Lote

A fila de lote irá se iniciar automaticamente quando o botão do processo for pressionado. Controle a fila de processamento e verifique quais imagens foram processadas anteriormente na guia Lote. Pressione backspace para excluir as imagens da fila ou arraste e solte os arquivos de imagem listados na disposição que desejar para alterar a ordem de processamento. Também é possível reprocessar arquivos a partir da guia histórico.

Atalho

A guia Atalho apresenta um conjunto de ferramentas que ajudam a proporcionar um fluxo de trabalho mais rápido.

Características básicas fornecem diferentes perfis de câmera ICC e curvas de filme. Um perfil ICC é aplicado automaticamente de acordo com a marca e o modelo do arquivo RAW selecionado.

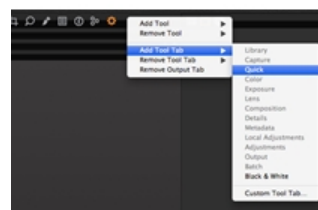
A guia Atalho permite aos usuários ajustar a Proporção de branco de modo convencional ou usando a função Tom de pele (Skin Tone). Também é possível controlar a exposição, o recurso High Dynamic Range e o processamento diretamente a partir desta guia de ferramentas.

A guia Atalho não é uma guia de ferramentas padrão. Para habilitar esta guia de ferramentas...

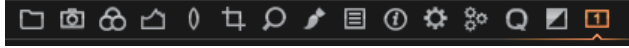
1. Clique com o botão direito do mouse sobre a barra de guias de ferramentas e selecione Adicionar guia de ferramentas>Atalho. (Alternativamente, acesse Exibir>Adicionar guia de ferramentas>Atalho).
2. O ícone da guia Atalho será exibido ao lado das demais guias de ferramentas. Se preferir, clique sobre o ícone e arraste-o para outra posição.

Preto e Branco

O Capture One Pro apresenta uma poderosa guia Preto e Branco que
 conta com uma série de ferramentas úteis para ajudar a realizar conversões monótonas.

A guia Preto e Branco não é uma guia de ferramentas padrão. Para habilitar esta guia de ferramentas...

1. Clique com o botão direito do mouse sobre a barra de guias de ferramentas e selecione Adicionar guia de ferramentas>Preto e Branco. (Alternativamente, acesse Exibir>Adicionar guia de ferramentas>Preto e Branco).
2. O ícone da guia Preto e Branco será exibido ao lado das demais guias de ferramentas. Se preferir, clique sobre o ícone e arraste-o para outra posição.

Saiba mais aqui.

Adicione uma Guia de ferramentas personalizada

1. Clique com o botão direito do mouse na barra de guias de ferramentas e selecione no menu suspenso a opção Adicionar nova guia de ferramentas>Guia de ferramentas personalizada . (Alternativamente, acesse Exibir>Adicionar guia de ferramentas>Guia de ferramentas personalizada).
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Dê um nome à guia, escolha um ícone e pressione Adicionar guia. O ícone será exibido na barra de guias de ferramentas.
3. Clique com o botão direito do mouse no ícone e selecione Adicionar ferramenta no menu suspenso, depois selecione a ferramenta desejada. Repita este procedimento para adicionar mais ferramentas.
4. Para reorganizar a barra de guias de ferramentas, pressione Cmd/Alt (Mac/PC) e arraste os ícones no menu de guias para a posição desejada.
5. Clique com o botão direito do mouse na guia de ferramentas e selecione Remover guia de ferramentas para remover quaisquer guias indesejadas da barra.

Fotos tethered e controle de iluminação

O Capture One permite aos usuários acelerar o processo criativo através da captura de imagens diretamente para um computador, onde elas aparecem quase que instantaneamente no aplicativo. Também é possível controlar a iluminação do estúdio diretamente a partir do software.

Fotos tethered

Tire fotos que vão diretamente para o Capture One: a solução de captura tethered mais avançada do mundo.

Empregue a solução de captura tethered mais avançada do mundo para tirar fotos que vão diretamente para o aplicativo e operar sua câmera remotamente. Acelere a composição, iluminação e focalização das imagens com o recurso Live View para sistemas de câmera DSLR e de formato médio suportados. Permita que seus clientes acompanhem as fotos remotamente e forneçam feedback com o Capture Pilot para iPad e web.

Basta conectar sua digital back ou Canon e Nikon com suporte para DSLR a um computador para visualizar e examinar suas imagens quase que instantaneamente na tela, com riqueza de detalhes.

Introdução

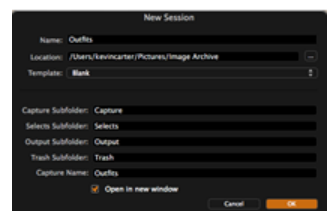
A guia de ferramentas Captura é a porta de entrada para as fotos tethered tiradas com uma digital back ou outra câmera com suporte a DSLR da Phase One. Conecte a câmera ao computador através de uma porta FireWire ou de um cabo USB.

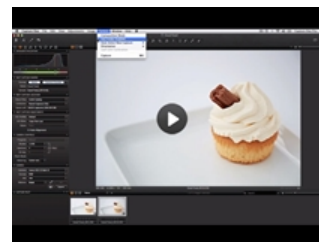
Este guia de ferramentas tem uma série de recursos para auxiliar o fluxo de trabalho. Ajuste as configurações de exposição da câmera remotamente, aplique ajustes e vários estilos durante a captura. Use a ferramenta Câmera para alterar as configurações ISO e Proporção de branco e ativar o obturador de uma câmera conectada ou ativar sua funcionalidade Live View.

Use a ferramenta/o aplicativo Capture Pilot para conectar o Capture One Pro a um iPad, iPod Touch e iPhone. O aplicativo Capture Pilot permite que você apresente, classifique e capture arquivos de imagem em um dispositivo iOS.

A ferramenta Capture Pilot também tem uma função Web que lhe permite visualizar, classificar e rotular por cor as imagens capturadas de um navegador da Web em um computador, Android (dispositivo móvel) ou um sistema operacional Windows Phone.

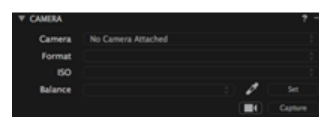
Inicie uma sessão tethered

1. Selecione Arquivo>Nova sessão...
2. Verifique o local da sessão, selecione um Modelo, caso tenha algum configurado (caso contrário, deixe em branco) e verifique o nome das pastas de sessão individuais.
3. Conecte uma câmera suportada.

Tutorial em vídeo: Fotos tethered

Assista este guia de vídeo sobre fotos tethered. (Clique na imagem à direita). Utilize o Capture One Pro como parte integrante do seu processo de captura, tirando fotos captura vinculada que vão diretamente para o aplicativo. Importe e visualize imagens instantaneamente à medida que tira fotos, e ajuste as configurações de exposição da sua câmera remotamente ou aplique ajustes e múltiplos estilos durante a captura.

Tire fotos tethered com uma Phase One, Mamiya ou LEAF digital back

1. Inicie uma sessão.
2. Conecte uma digital back da Phase One através de um cabo **FireWire**.
3. O Capture One irá reconhecer a back imediatamente.
4. Defina as configurações de ISO e o formato de Arquivo desejados.
5. Pressione o botão **Capturar**.
6. Defina a Proporção de branco.
7. Verifique as configurações de **Ajustes para a próxima captura**. A opção Copiar da última copia as configurações da captura anterior e garante que as imagens resultantes alcancem uma aparência semelhante dentro daquela sessão.

Reconectar câmera

Se uma câmera DSLR ou digital back houver sido desconectada, não a reconecte até que o status da ferramenta Câmera tenha sido alterado para **Nenhuma câmera anexada**.

Ajuste as configurações de exposição da câmera

Quando uma câmera é conectada, é possível fazer uma série de ajustes nas configurações da mesma.

1. Selecione no menu suspenso o modo de exposição do **Programa** desejado.
2. Neste exemplo foi escolhido Manual, o que significa que é possível ajustar a **Abertura do obturador** e o **EV Adj.** Configurações (ajuste de valor exposto).
3. Acesse a guia Câmera para alterar as configurações de **Formato do arquivo**, **ISO** e Equilíbrio de Branco . Além disso, usuários Nikon podem, por exemplo, alterar a **Área de imagem** para os formatos DX ou FX.
4. O Capture One oferece funcionalidades adicionais, incluindo a capacidade de alterar o **Modo de flash,** onde o flash conectado (neste exemplo para Nikon DSLRs) pode ser ajustado como Front curtain (Cortina frontal), Rear curtain (Cortina traseira) ou Red eye reduction (Redução de olhos vermelhos).

Defina a Proporção de branco em fotografias tethered

1. Tire a primeira foto da sua sessão tethered.
2. Pressione o ícone de Proporção de branco na guia Câmera.
3. Utilize o seletor de **Proporção de branco** para ajustar a Proporção de branco de uma área neutra de um arquivo de imagem.
4. Pressione o botão Definir quando a configuração de Proporção de branco desejada for alcançada.

Tire fotos de teste

1. Selecione Câmera>Modo de composição ou pressione o ícone do modo de composição*.
2. O modo de composição é ativado logo que o ícone X é exibido no visualizador.
3. Remova o modo de composição para manter os arquivos das fotos de teste.

Observação: Cada nova captura realizada no modo de composição substitui a anterior. Este modo permite tirar múltiplas fotos de teste sem encher o espaço no disco rígido.

*O ícone do modo de composição pode ser adicionado à barra de ferramentas. Acesse Exibir>Personalizar barra de ferramentas...

Defina a Orientação de uma captura

1. Selecione Câmera>Orientação.
2. Defina a rotação desejada.

Observação: As Backs série IQ, P e P+ da Phase One possuem um sensor integrado de orientação de imagem. As H-backs feitas para formato 645 também possuem este sensor. Selecione Câmera>Orientação>Automática para girar a captura automaticamente.

Modelos anteriores da Digital Back da Phase One não possuem o sensor de orientação integrado. Em alguns casos, os proprietários de Backs da Phase One acabam fotografando em ângulos que não são suportados pelo sensor de orientação. Isso ocorre principalmente quando a câmera está voltada para baixo e rotacionada ao mesmo tempo. Selecione um ângulo em Camera>Lista de orientação que atenda suas necessidades.

É importante ressaltar que a Orientação não irá apenas girar uma imagem, mas também substituirá suas informações de orientação. Por isso, a orientação será mantida no arquivo de imagem quando este for movido para outro usuário do Capture One.

Ativando a função Área de imagem/SensorFlex para a Nikon/Leaf

As opções de Área de imagem e SensorFlex apresentam uma série de opções de recorte para Digital Backs Leaf Aptus II-12 e II-10, bem como Nikon DSLRs. Observe que a seleção realizada irá recortar o sensor, e as informações armazenadas fora da área recortada não poderão ser recuperadas.

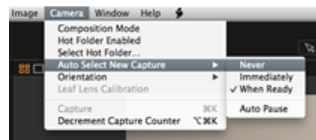
1. Acesse a guia Câmera.
2. Selecione uma opção no menu suspenso Área de imagem.

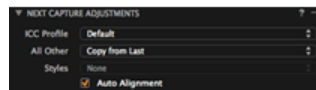
Utilize uma sobreposição a captura vinculada

1. Inicie uma sessão tethered. (Selecione Arquivo>Nova sessão...).
2. Defina a câmera para fotografias tethered.
3. Acesse a guia de ferramentas **Recortar**.
4. Insira um arquivo de esboço na janela de sobreposição pressionando o ícone Procurar para selecionar um arquivo relevante ou simplesmente arraste e solte um arquivo na área especificada.
5. Pressione o ícone do modo de **composição** para tirar uma foto teste.
6. Ajuste o arquivo de esboço e / ou a foto teste para que tenham a devida correspondência entre si.

Nota: O arquivo de sobreposição deve ser um PSD, RAW, TIFF, JPEG ou PDF. Usuários de PC podem utilizar um JPEG, TIFF, BMP, PNG ou um GIF. Saiba mais sobre a Ferramenta de sobreposição clicando aqui.

Ajuste quais imagens são mostradas durante fotografias tethered

1. Selecione Câmera>Selecionar automaticamente nova captura.
2. Selecione a taxa de atualização de novas capturas dentre as seguintes opções:
   - **Nunca** - irá mostrar a variante primária escolhida.
   - **Imediatamente** - irá mostrar uma nova captura o mais rápido possível (antes que todos os cálculos de nitidez tenham sido feitos).
   - **Quando pronto** - irá mostrar novas capturas, assim que todos os ajuste automáticos houverem sido feitos.
   - **Pausa automática** - irá permitir a visualização de uma variante primária selecionada enquanto durar a sessão tethered.

Aplique ajustes automáticos ao importar imagens de um cartão de memória, ou a captura vinculada

1. Acesse a guia Captura e marque a opção **Alinhamento automático** na ferramenta Ajustes para a próxima captura, a captura vinculada. (A opção de alinhamento automático irá corrigir apenas a rotação e a distorção da imagem).
2. Ao importar imagens de um cartão de memória, marque a opção **Ajustar automaticamente**, que pode ser encontrada na ferramenta Ajustes da janela Importar imagens.

Tire fotos com o Capture Pilot

1. Pressione o ícone de Câmera no canto inferior esquerdo da tela do Capture Pilot em um iPad/iPod Touch/iPhone.
2. Uma janela flutuante será exibida na tela. Pressione por um longo tempo a abertura, o obturador ou os números de ISO para acessar uma lista de menu de configurações alternativas. As configurações

de exposição também podem ser alteradas ao deslizar o seletor (virtual), que fica ao lado das configurações numéricas.
3. Pressione o botão Obturador para disparar o obturador e expor uma imagem. Os arquivos são salvos em uma pasta designada do Capture One.

Saiba mais sobre o Capture Pilot.

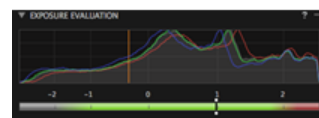
Tutorial em vídeo: Instalando o Capture Pilot

Permita que Adrian Weinbrecht explique como conectar o Capture One e o Capture Pilot.

Avaliação de exposição

A Avaliação de exposição (na guia Captura) exibe um histograma do último arquivo bruto capturado. Ajustes posteriores feitos no arquivo bruto serão refletidos em qualquer histograma localizado nas guias de ferramentas. Contudo, o Histograma de avaliação de exposição permanecerá conforme originalmente capturado, já que se refere ao arquivo bruto.

O medidor de Exposição está localizado logo abaixo do histograma de avaliação de exposição. Este medidor fornece uma indicação de subexposição/superexposição baseada na média de medição ponderada e calculada nos valores de abertura.

O medidor de exposição foi projetado para ser visto com facilidade a longa distância, para tornar a estimativa do valor de exposição mais fácil a captura vinculada em um estúdio ou no local.

Altere o perfil ICC

Altere o perfil ICC a qualquer momento. É importante observar que alguns modelos de câmera suportados possuem mais de um perfil ICC, projetados para otimizar as imagens nos mais variados cenários fotográficos que podem ser vivenciados pelos fotógrafos profissionais. É provável que você obtenha capturas abaixo do padrão se selecionar um perfil ICC de uma câmera diferente daquela que está sendo utilizada. A interpretação de cores pode variar muito, dependendo da marca e do modelo da câmera.

1. Acesse a guia Cor e abra as Características básicas.
2. Selecione uma opção no menu suspenso de Perfis ICC.

Suporte a câmeras tethered

O escopo de suporte a fotos tethered varia de acordo com a back/câmera conectada. O recurso Live View pode não ser suportado por todas as câmeras. Para obter as últimas informações sobre compatibilidade, acesse o link www.phaseone.com/supported-cameras.

Resolução de problemas: Digital backs

Aviso para usuários de digital backs:

- Certifique-se de que o seu sistema seja capaz de fornecer pelo menos 10 W de potência via FireWire para uma digital back da **Phase One**. (Isso é mais do que a maioria dos laptops é capaz de fornecer). Alternativamente, ative o recurso Force Battery na back. Utilize o cabo FireWire de 4,5 m da Phase One.
- Certifique-se de que o seu sistema seja capaz de fornecer pelo menos 12 W de potência via FireWire para uma digital back da

Leaf ou da **Mamiya DM**. (Isso é mais do que a maioria dos laptops é capaz de fornecer). Utilize o cabo FireWire da Leaf ou da Mamiya.
- Não abra o obturador da câmera antes de abrir a janela do Live View. Se o fizer, irá gerar erros na digital back após fechar a janela do Live View. O procedimento recomendado para uso do Live View é primeiro abrir a janela do Live View, depois abrir o obturador da câmera, utilizar o Live View conforme desejado e, ao terminar, fechar o obturador da câmera e depois fechar a janela do Live View.
- Para backs da Leaf e sistemas da Mamiya DM, o corpo da câmera deve ser selecionado nas preferências antes de conectar a back.
- Para backs da Leaf e sistemas da Mamiya DM, caso ocorra algum erro de comunicação durante o upload do firmware, aguarde 10 minutos antes de desconectar o cabo FireWire.
- A Leaf Aptus II 8 funciona somente com o Live View em Preto e Branco.

Live View

Acelere seu fluxo de trabalho com o recurso Live View para câmeras de formato médio e DSLR suportadas.

Tire fotos utilizando o recurso de Live Preview

1. Abra o Capture One Pro e inicie uma sessão Tethered . (Selecione Arquivo>Nova sessão...)
2. Conecte uma câmera compatível via FireWire ou USB. (O Capture One irá reconhecer automaticamente a câmera ou digital back).
3. Ative o Live Preview pressionando o ícone da câmera na ferramenta Câmera, ou selecione Janela>Live View. (Uma janela de Live View será aberta).
4. Defina a Abertura. Defina o tempo do obturador como função BULB ou TIME , com uma câmera de formato médio/digital back. (O Live View será iniciado assim que o obturador for aberto).
5. Pressione o ícone RGB para alternar entre a visualização em RGB ou em Preto e Branco.
6. Ajuste a Leveza e a Qualidade conforme desejado para ajustar a nitidez.
7. Defina a Proporção de branco (WB) utilizando o seletor de Proporção de branco (o WB é somente para Live View).
8. Inicie a ferramenta Sobreposição (usando um arquivo adicional) para, por exemplo, tirar uma foto de comparação ou auxiliar na composição de acordo com um layout específico.
9. Ajuste a composição.
10. Feche a janela de Live View e defina a velocidade correta do obturador para expor uma imagem.

N.B. O Live View foi criado para trabalho em um ambiente de estúdio, e é totalmente integrado com o software do Capture One. A pré-visualização pode ser superexposta além dos parâmetros dos controles deslizantes de ajuste se o Live View for utilizado ao ar livre ou se a câmera estiver apontando diretamente para uma fonte de luz.

Utilize uma sobreposição com o Live View

1. Inicie uma sessão tethered. (Selecione Arquivo>Nova sessão...).
2. Defina a câmera para fotografias tethered.
3. Inicie o **Live View**.
4. Insira um arquivo de esboço na janela de **sobreposição** pressionando o ícone Procurar para selecionar um arquivo relevante ou simplesmente arraste e solte um arquivo na área especificada.
5. Ajuste o objeto de acordo com o layout ou a composição do arquivo de esboço escolhido.
   Alternativamente, ajuste a posição do arquivo de esboço ao seu objeto.

Ajuste o foco utilizando o Medidor de foco

1. Comece focalizando em torno do objeto, utilizando o anel de foco da lente.
2. Ative a ferramenta **Medidor de foco** clicando no ícone do Medidor de foco, na barra de ferramentas.
3. Clique no objeto na janela do Live View para definir uma área de foco. É possível definir até três áreas de foco para verificar simultaneamente o foco em diferentes pontos dentro do quadro. Ao tentar definir uma quarta área de foco, será exibida uma mensagem para fechar ou mover uma das áreas de foco existentes.
4. Ajuste a posição da área de foco sobre o objeto clicando dentro da mesma e arrastando-a para a posição desejada, ou clicando na barra superior da área de foco e arrastando-a para a posição desejada.
5. As áreas de foco podem ser redimensionadas para enquadrar o tamanho exato do objeto (para maior precisão) agarrando o quadro na parte lateral,

inferior ou em seus cantos. (Para excluir uma área de foco, clique no ícone X, no canto superior direito.)
6. Cada área de foco possui um medidor de foco individual, que aparece na barra de ferramentas à esquerda. Assim como as demais ferramentas, esta pode ser removida da barra de ferramentas, reposicionada ou redimensionada conforme necessário.
7. Gire lentamente o anel de foco, observando atentamente o medidor. Os medidor principal (cor branca) tem seu pico no foco ideal (ou, ocasionalmente, próximo deste), deixando um marcador de cor laranja no ponto mais alto. Um medidor de foco secundário de cor de laranja é utilizado para conferir a medição (localizado na estrutura do medidor principal).
8. Continue a ajustar o anel de focalização com cuidado, até que o medidor de foco secundário atinja seu ponto máximo. Quando o foco ideal for alcançado, o medidor de foco laranja externe envolve a barra branca do medidor principal, que, então, mudará de cor para laranja. Observe que, em determinadas circunstâncias (isto é, baixo contraste), a barra do medidor principal não mudará de cor, contudo, o melhor foco possível é alcançado quando ambas as barras deixam de subir.
9. Se ambas as barras estiverem caindo, isto indica que o ponto máximo de foco já passou. Volte ao ponto 8 e repita.

Observação: Para redefinir o marcador no ponto mais alto, basta ampliar ou diminuir o zoom, redimensionar ou mover a área de foco. O medidor principal também pode atingir seu ponto máximo quando a lente está claramente fora de foco. Ajuste o foco em torno do objeto antes de ativar a ferramenta Medidor de foco. Um cabo USB 3.0 de alta qualidade é essencial para operação confiável.

Interface do Live View: Parte 1

(Veja os ícones Reproduzir, Ativar sobreposição, Função de alinhamento, Preferências RGB e Personalizar circulados da esquerda para a direita).

Reproduzir: Inicia o Live View se estiver pausado.
Ativar sobreposição: Ativa/desativa a sobreposição, independentemente da marcação na caixa de seleção da função de sobreposição.
Função de alinhamento: Esta função ativa/desativa a ferramenta de Alinhamento.
RGB: Escolhe exibir a pré-visualização em cores ou em preto e branco. Uma imagem em preto e branco pode parecer mais granulada em comparação com uma imagem colorida.
Preferências: Atalho para preferências. A guia Captura é o local onde as configurações de pausa do Live View podem ser ajustadas.
Personalizar: Pressione este ícone para personalizar a interface de usuário do Live View.

Interface do Live View: Parte 2

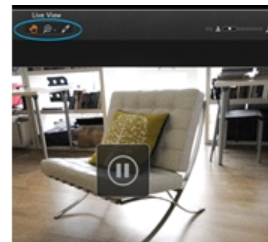
Atualizar: Atualiza a janela de navegação de acordo com o Live View.
Leveza: Ajusta o controle deslizante de leveza se a imagem do Live View está clara ou escura demais.
Foco: Utilize os botões de seta para ajustar o foco. (O botão ativo ficará laranja).
Qualidade: Ajusta a qualidade do Live View. Níveis de qualidade mais elevados resultam em um ritmo de atualização de imagem mais lento.
DOF/EPV: Utilize este recurso para reduzir a lente para a abertura de tomada apenas em câmeras Canon EOS compatíveis. Com certos corpos Nikon DSLR, utilize a opção EPV (o Capture One alterna automaticamente entre ambos). O recurso EPV normalmente desabilita os ganhos automáticos e estimula o resultado de exposição esperado com as configurações atuais.
Taxa de quadros: Mostra a taxa de quadros real da janela de Live View.
Sobreposição: A sobreposição pode orientar a composição de imagem. Consulte a seção Sobreposição.
Medidor de foco: Um auxílio visual para alcançar o foco ideal ao ajustar manualmente o anel de foco de uma lente. Consulte a seção Medidor de foco.
Controle de câmera: Anteriormente disponível na guia Captura, esta ferramenta é oferecida agora na barra de ferramentas esquerda do Live View. Utilize este recurso para captura direta e para definir a orientação diretamente a partir do menu (sem recorrer a janela principal do aplicativo).

Nota: Mais ferramentas que antes estavam disponíveis apenas na guia Captura, agora podem ser acessadas diretamente a partir da interface do Live View . As seguintes ferramentas estão disponíveis:
Câmera
Ajustes para a próxima captura
Local da próxima captura
Nome da próxima captura
Avaliação de exposição

Clique na barra de ferramentas esquerda do Live View para revelar o menu e selecione as ferramentas relevantes na lista suspensa da opção Adicionar ferramenta.

Interface do Live View: Parte 3

(Veja os ícones da Ferramenta de cursor de mão, cursor de zoom e cursor de Proporção de branco circulados da esquerda para a direita).

Ferramenta de cursor de mão: Esta ferramenta funciona como uma ferramenta padrão de cursor de mão. Modifique o zoom para 100% efetuando duplo clique na imagem, e mova a área recortada se desejar.
Ferramenta de cursor de zoom: Esta ferramenta funciona como uma ferramenta padrão de cursor de zoom. Amplie o zoom clicando em uma parte específica da imagem. Pressione alt e clique em uma imagem para diminuir o zoom.
Ferramenta de cursor de Proporção de branco: Quando a Proporção de branco parece incorreta, é possível definir uma nova Proporção de branco com esta ferramenta, clicando em uma área cinza da janela do Live View. Esta nova configuração de Proporção de branco se aplica apenas à janela do Live View
Ferramenta Medidor de foco: inicie a ferramenta Medidor de foco utilizando este ícone. Observe que, por padrão, esta ferramenta não é exibida na barra de ferramentas.
Pausar Live Preview: Ajusta o foco enquanto visualiza a janela de foco. Quando o foco tiver sido devidamente ajustado, pressione o botão Pausar.

Live View: Suporte para Digital Backs

As seguintes digital backs da Phase One suportam o Live View como um recurso de fábrica: P 20+, P 21+, P 25+, P 30+, P 45+, P 40+, P 65+, IQ140, IQ160, IQ180, IQ250, IQ260 e IQ280. A funcionalidade Live View pode ser adquirida para as seguintes Digital Backs como um item de atualização: P 21, P 30 e P 45. O Live View pode fornecer opções limitadas para as Digital Backs da LEAF ou da MAMIYA .

Live View: Suporte para câmeras

Suporte para corpo de câmera
Os seguintes corpos de câmera suportam a funcionalidade Live View: Phase One 645DF/DF+, Phase One 645 AF, Hasselblad H series, Hasselblad V series, Mamiya 645AFD e 645AFD II, Mamiya RZ67 Pro II e Pro IID e Contax 645.

Câmeras técnicas (4x5): Arca Swiss, Cambo 4x5, Rollei Xact, Linhof M679/4x5, Toyo, Sinar, Plaubel e Horseman

Grande angular: Horseman SWD, Cambo Wide DS e diversos adaptadores com suporte para 35 milímetros

DSLR: O Live View é compatível com uma série de câmeras Nikon e Canon.

Configurações de obturador
Câmeras técnicas e de grande angular: Utilize a câmera no modo Full Open ou Stopped Down (com o obturador definido no f-stop desejado).

Câmeras de formato médio: Abra o obturador e mantenha-no em modo B ou T, dependendo do sistema de câmera selecionado.

- Hasselblad H: Modo T
- Hasselblad V: Modo B
- Phase One/Mamiya 645: Modo B
- Mamiya RZ67 Pro II e Pro IID: Modo T
- Contax 645: Modo B

Controle de luz

Controle remotamente a iluminação Profoto a partir do Capture One Pro (versão 6 ou superior).

Introdução

Este plugin requer o Capture One Pro (versão 6 ou posterior) para Mac, um transceptor Profoto Air USB e produtos de iluminação Profoto compatíveis. Acesse o site da Profoto para baixar o plugin e obter informações sobre sua instalação.

Tutorial em vídeo: Plugin da Profoto Studio

O plugin da Profoto Studio permite aos usuários controlar remotamente a iluminação Profoto de dentro software do Capture One Pro. Saiba mais neste vídeo com Adrian Weinbrecht.

Adicionar Profoto Studio a uma guia de ferramentas

Selecione a localização do plugin da Profoto Studio dentro do Capture One.

1. Certifique-se de que a guia de ferramentas desejada tenha sido selecionada.
2. Acesse Exibir> Adicionar ferramentas à guia [nome da guia] e selecione a **Profoto Studio.**

Selecione um canal de rádio

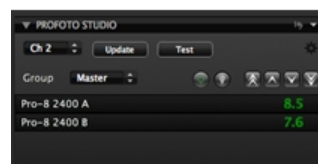
Certifique-se de que o transceptor Profoto Air USB esteja conectado a um computador Mac da Apple. Selecione um canal de frequência de rádio no menu suspenso que seja o mesmo do equipamento de iluminação Profoto compatível.

Em seguida, selecione **Atualizar** para procurar por iluminações disponíveis no canal selecionado. Este processo pode levar cerca de 10 segundos.

Interface da Profoto Studio

A ferramenta Profoto Studio está pronta para uso quando as iluminações disponíveis do canal selecionado forem listadas. Se nenhum equipamento for detectado, a lista permanecerá vazia. Os geradores de flash que estiverem desligados irão exibir a seguinte indicação -.- e os geradores de flash que estiverem ligados serão indicados com suas respectivas configurações de energia, por exemplo, 8.5.

Outras funções que se destacam são:

- A configuração padrão de **Grupo** é Mestre
- O botão **Testar** dispara um flash de teste
- A **potência** pode ser ajustada em pleno f-stop de 1/10 incrementos de f-stop através dos botões de seta
- Os botões de **Lig/Desl** e **Luz de modelagem** estão localizados à esquerda dos botões de energia

Editando fotos

Trabalhando com cores

O Capture One oferece uma série de ferramentas para ajustar as cores. As ferramentas foram projetadas para suportar seu fluxo de trabalho ao lidar com questões específicas, tais como saturação, Proporção de balanço de branco, ou tom de pele.

Exposição

Utilize a guia Exposição do Capture One para ajustar os níveis de exposição, contraste, brilho, saturação e claridade.

Ferramenta de correção de lente

Utilize a guia Correção de lente para tratar uma série de questões indesejadas, normalmente associadas a distorções da lente. (Compatível apenas com arquivos RAW).

Composição

As ferramentas na guia Ferramenta de composição permitem aos usuários controlar o layout de uma foto. Corte, gire, aplique correções de keystone e utilize a ferramenta Sobreposição ao capturar uma imagem de um layout ou design específico.

Detalhes

A guia da ferramenta Detalhes inclui ferramentas para nitidez, redução de ruído, adicionar Granulação de filme, Moiré e remoção de ponto.

Ajuste local

A guia de ferramenta Ajustes locais permite criar camadas e trabalhar em áreas-alvo de uma imagem.

Estilos e predefinições

Saiba mais sobre como criar e aplicar Estilos e predefinições.

Ajustes automáticos globais

Os ajustes Automáticos globais podem corrigir seis parâmetros, incluindo Proporção de branco, Faixa dinâmica alta, Níveis e Rotação.

Trabalhando com cores

O Capture One oferece uma série de ferramentas para ajustar as cores. As ferramentas foram projetadas para suportar seu fluxo de trabalho ao lidar com questões específicas, tais como saturação, Proporção de balanço de branco, ou tom de pele.

Proporção de branco

Utilize a ferramenta de Proporção de branco do Capture One para estabelecer cores naturais perfeitas e cinzas neutros.

Equilíbrio de cores

A ferramenta de Equilíbrio de Cores oferece a você a oportunidade de ajustar as tonalidades da imagem.

Editor de cores

O Editor de cores permite que os usuários selecionem e ajustem um espectro de cores restritas, sem afetar outras cores em uma imagem.

Ferramenta Preto e Branco

A ferramenta Preto e Branco permite aos usuários converter imagens em fotos monótonas extremamente nítidas.

Múltiplas leituras RGB

O Capture One fornece uma opção para se ter diversas leituras RGB exibidas em múltiplas áreas de uma foto.

Mecanismo de processamento

A última versão do Capture One utiliza um mecanismo de processamento aprimorado como sua configuração padrão. Os arquivos de imagem que foram editados e processados no software anterior, da versão 7, podem ter uma aparência diferente quando processados usando o mecanismo de processamento da nova versão 8. Alterne para a versão mais antiga caso precise reprocessar os arquivos de imagem e obter o mesmo resultado de saída.

Saiba mais

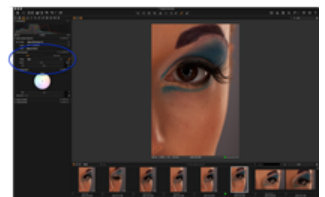
Links para informações sobre a ferramenta de Características básicas

Proporção de branco

/ / /

Utilize a ferramenta de Proporção de branco do Capture One para estabelecer cores naturais perfeitas e cinzas neutros.

Introdução a Proporção de branco

A ferramenta Proporção de branco está localizada dentro da guia de ferramentas Cor. A ferramenta apresenta duas guias. A guia Cinza permite aos usuários ajustar o modo, o valor em Kelvin e a tonalidade. A guia Tom de pele oferece uma série de opções para ajudar a atingir resultados precisos ao fotografar retratos.

Modo, valor em Kelvin e tonalidade

O menu suspenso de **Modos** fornece uma lista de diferentes valores pré-definidos de Proporção de branco. (Por exemplo, Luz do dia, Tungstênio e Fluorescente). O menu tem uma opção "Personalizado na câmera", bem como uma opção "Conforme fotografado", que se refere a Proporção de branco usado pela câmera no momento em que a imagem foi fotografada. Usuários avançados podem preferir criar suas próprias configurações de Proporção de branco ou escolher opções alternativas.

O controle deslizante de **Kelvin** altera a temperatura da cor de uma imagem dentro do intervalo de 800 a 14000 graus Kelvin. Mova o cursor para a direita para obter uma tonalidade (amarela) mais quente, e para a esquerda para obter uma aparência (azul) mais fria.

Ajuste o controle deslizante de **Tonalidade** para corrigir o equilíbrio verde/magenta. A escala no controle deslizante representa o valor real em Kelvin, que está sujeito a pequenas variações de uma câmera para outra.

Defina uma Proporção de branco personalizada

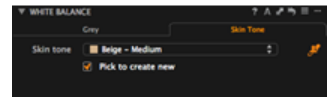
1. Acesse a guia Cor.
2. Na ferramenta **Proporção de branco** selecione a guia Cinza.
3. Utilize o seletor (ver circulado) para definir a Proporção de branco.
4. Defina a Proporção de branco a partir de um cartão cinza ou de uma área sem cor.
5. Copie e aplique esta configuração em outras imagens.

Saiba mais sobre configurar a Proporção de branco a captura vinculada.

Defina uma Proporção de branco para tom de pele

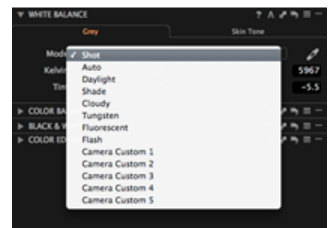
1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a guia **Tom de pele** na ferramenta **Proporção de branco**.
3. Selecione a opção adequada de **Tom de pele** no menu suspenso.
4. Alternativamente, utilize o seletor de tom de pele para definir a cor do tom de pele.
5. Copie e aplique esta configuração em outras imagens.

Configure o tom de pele definido pelo usuário

1. Acesse a guia Cor.
2. Certifique-se de que o **Proporção de branco** e o **Equilíbrio de Cores** sejam definidos com precisão.
3. Selecione a guia **Tom de pele** na ferramenta Proporção de branco.
4. Marque a opção **Selecionar para criar novo** .
5. Utilize o seletor de tom de pele para definir a cor do novo tom de pele.
6. Dê um nome para o tom de pele recém-definido.
7. O novo tom de pele será armazenado na pasta do aplicativo Tons de pele e poderá ser copiado para outras estações de trabalho a partir deste local.
8. Agora, o Tom de pele definido pelo usuário pode ser selecionado ou excluído a partir do menu suspenso de Tons de pele.

Defina a Proporção de branco automaticamente

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a(s) imagem(ns) que deseja ajustar a partir do Navegador.
3. Pressione **Ajustar automaticamente** (A) na parte superior da ferramenta **Proporção de branco**.

Defina a Proporção de branco como 'Conforme fotografado na câmera'

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a(s) imagem(ns) que deseja ajustar a partir do Navegador.
3. No menu suspenso de **Modos**, selecione **Fotografado**.

Saiba mais

Acesse a seção de Dicas e tutoriais para obter aconselhamento de especialistas, incluindo informações sobre Proporção de branco e equilíbrio de cores e como criar uma Proporção de branco padrão para sua câmera.

Equilíbrio de cores

/ / /

A ferramenta de Equilíbrio de Cores oferece a você a oportunidade de ajustar as tonalidades da imagem.

Introdução

A ferramenta de Equilíbrio de Cores permite aos usuários obter o controle exato de cores, matiz e saturação dentro de uma imagem. É possível ajustar as cores para os mais altos padrões no Capture One, mas a precisão dos resultados depende da existência de um monitor bem calibrado para refletir com precisão todas as alterações que foram aplicadas nas imagens.

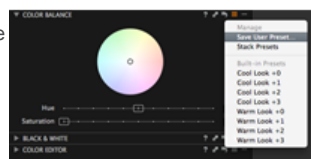
Uma Proporção de branco bem apurada deve ser definida antes de começar. Em seguida, os ajustes de cores podem ser aplicados para criar o humor desejado em uma imagem. Assim como outras configurações do Capture One, estas alterações podem ser salvas como uma Predefinição e aplicadas em outras imagens.

Defina o equilíbrio de cores

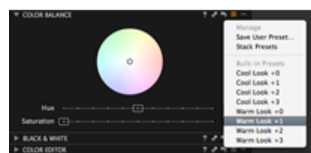
1. Acesse a guia Cor.
2. Utilize o **Ponteiro da roda de cores** para definir o tom de cor desejado.
   (O círculo do ponteiro ficará laranja quando em uso).

Ajuste o equilíbrio de cores e salve como uma predefinição

1. Mova o ponteiro ao redor da roda de cores para alterar o equilíbrio de cores de uma imagem. Ajuste a seleção da roda de cores utilizado os controles deslizantes de **Matiz** e **Saturação**.
2. O controle deslizante de **Matiz** desloca o ponteiro de tom de cor pela roda de cores fornecendo mudanças de cor repentinas. O controle deslizante de **Saturação** amplia a saturação deslocando o ponteiro para dentro ou para fora, em relação ao raio da roda de cores.
3. Acesse o ícone **Gerenciar predefinições** para salvar um Equilíbrio de Cores para uso posterior.

Saiba mais sobre Predefinições.

Gerenciar predefinições

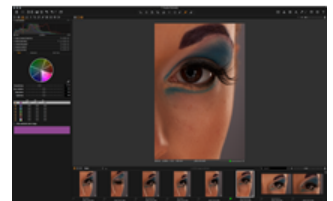
Selecione o menu Gerenciar Predefinições e acesse alguns controles e opções úteis:

- Acesse uma predefinição salva ou exclua, caso não precise mais dela.
- Selecione uma das predefinições incorporadas do sistema para aquecer ou esfriar instantaneamente a aparência de uma imagem.

Observação: Vale lembrar que as predefinições de cores não são absolutas, mas sim relativas às imagens às quais são aplicadas. Isto significa que todos os valores adicionados são somados aos valores criados na Proporção de branco.

Editor de cores

O Editor de cores permite que os usuários selecionem e ajustem um espectro de cores restritas, sem afetar outras cores em uma imagem.

Introdução

O editor de cores está disponível em três modos: Básico, Avançado e Tom de pele, os quais são acessados a partir de guias na ferramenta. O modo Básico foi criado para edição padrão, enquanto o modo Avançado fornece uma ferramenta muito mais especializada para a edição de tons de cor definidos em termos de saturação, brilho, matiz e suavidade.

Ajuste a fatia de cor (Básico)

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a guia **Básico,** na ferramenta **Editor de cores**.
3. Utilize o **Seletor de cores** (ver circulado) para selecionar uma cor da imagem no Visualizador que está precisando de correção.
4. A fatia ativa é ajustável. Clique e arraste os pontos (localizados nos cantos exteriores da fatia de cor) para restringir ou ampliar a seleção de cores.
5. Ajuste o controle deslizante de **Suavidade***.
6. Ajuste os controles deslizantes de rotação de matiz, saturação e luminosidade conforme desejado.

*A **Suavidade** indica o quão distante no espectro de cores será aplicado o ajuste; isso garante que as cores alteradas seletivamente alcancem uma aparência natural.

Ajuste cores individuais (avançado)

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a guia **Avançado,** na ferramenta **Editor de cores**.
3. Utilize o **Seletor de cores** (ver circulado) para selecionar uma cor da imagem no Visualizador que está precisando de correção.
4. Marque a opção **Visualizar cor selecionada** (ver circulado) para eliminar a saturação automaticamente de todas as cores não selecionadas no Visualizador.
5. Puxe e empurre os pontos de marcações das bordas para alterar a área ajustável.
6. Ajuste o controle deslizante de **Suavidade***.
7. Ajuste as cores selecionadas utilizando os controles deslizantes de **rotação de matiz**, **saturação** e **luminosidade**.
   As cores serão ajustadas instantaneamente no Visualizador.
8. Adicione mais ajustes pressionando o ícone +.

*A **Suavidade** indica o quão distante no espectro de cores será aplicado o ajuste; isso garante que as cores alteradas seletivamente alcancem uma aparência natural.

Ajuste todas as cores, exceto uma

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a guia **Avançado,** na ferramenta **Editor de cores**.
3. Utilize o **Seletor de cores** (ver circulado) para selecionar uma cor da

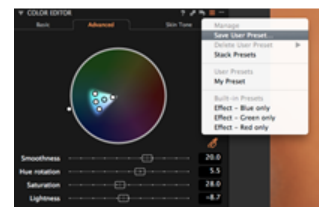
imagem no Visualizador que está precisando de correção.
4. Marque a opção **Visualizar cor selecionada** (ver circulado) para eliminar a saturação automaticamente de todas as cores não selecionadas no Visualizador.
5. Puxe e empurre os pontos de marcações das bordas para alterar a área ajustável.
6. Ajuste o controle deslizante de **Suavidade***.
7. Pressione o ícone **Inverter fatia**. (veja circulado).
8. Ajuste as cores selecionadas utilizando os controles deslizantes de **rotação de matiz**, **saturação** e **luminosidade**.
   As cores serão ajustadas instantaneamente no Visualizador.
9. Adicione mais ajustes pressionando o ícone +.

*A **Suavidade** indica o quão distante no espectro de cores será aplicado o ajuste; isso garante que as cores alteradas seletivamente alcancem uma aparência natural.

Salve o esquema de cores como ICC

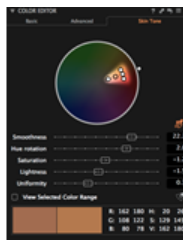
1. Ajuste todas as cores, conforme desejado.
2. Pressione o ícone de predefinições e selecione **Salvar como perfil ICC...**
3. Dê um nome ao novo perfil ICC. Agora, o novo perfil ICC está armazenado na pasta Perfis.
4. Adicione o novo perfil ICC a outras imagens a partir da ferramenta **Características básicas**, no menu suspenso de **Perfis ICC**.
   O perfil ICC pode ser encontrado na seção **Outros**.

Salve o esquema de cores como uma predefinição

1. Ajuste todas as cores, conforme desejado.
2. Pressione o ícone **Gerenciar predefinições** e selecione **Salvar predefinição do usuário...** no menu.
3. Marque os ajustes de predefinição desejados e pressione **Salvar**.
4. Dê um nome ao novo perfil de predefinição de cor. Agora, a nova predefinição de cor está armazenada na pasta **Editor de cores**, baseada na pasta de predefinições do Capture One.
5. Acesse e aplique a nova predefinição de cor a outras imagens, a partir do menu **Gerenciar predefinições**. (A nova predefinição de cor pode ser encontrada sob o título de **Predefinições de usuário**).

Neutralizando tons de pele

1. Acesse a guia Cor.
2. Selecione a guia **Tom de pele** na ferramenta **Editor de cores**.
3. Utilize o **Seletor de cores** para selecionar uma cor da imagem no Visualizador que está precisando de correção. (Ele pode ajudar ampliando uma área da face / pele para uma visualização de imagem de 100%).
4. Ajuste o controle deslizante de **Suavidade***.
5. Ajuste as cores selecionadas utilizando os controles deslizantes de **rotação de matiz**, **saturação, luminosidade** e **uniformidade****. As cores serão ajustadas instantaneamente no Visualizador.

*A **Suavidade** indica o quão distante no espectro de cores será aplicado o ajuste; isso garante que as cores alteradas seletivamente alcancem uma aparência natural.

****Ajuste o controle deslizante de **Uniformidade** para puxar a Matiz na direção da cor selecionada.

Saiba mais

Dicas, conselhos e melhores práticas do editor de cores:

- Trabalhar em áreas de cores mais amplas irá evitar que confira às imagens uma aparência pouco natural.
  Será possível ajustar todas as tonalidades presentes na fatia de cor selecionada.
- O círculo preto indica o valor da cor selecionada e a linha preta fina indica o fim do efeito de suavidade.
- É possível selecionar apenas uma fatia de cor no menu abaixo dos controles deslizantes, ou selecionar global se desejar afetar todas as cores de uma só vez.
- Para ajustar a determinar quais áreas são afetadas, marque a opção **Visualizar intervalo de cor selecionado**.
  Isto irá eliminar a saturação de todas as cores que não estão selecionadas.
- O controle deslizante de saturação foi criado para ajustar até 80% em ambas as direções.
  Realize a eliminação da saturação 2 ou 3 vezes em seguida nas cores selecionadas para obter áreas em preto e branco, sem afetar as demais cores.

É possível efetuar até trinta alterações de cor seletivas em uma única imagem.

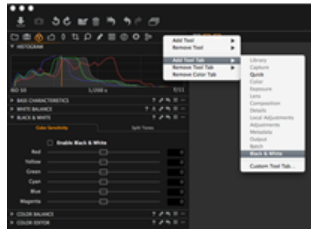
- Ajuste o controle deslizante de Uniformidade para puxar a Matiz na direção da cor selecionada.
- Os perfis ICC podem ser aplicados a trabalhos futuros, assim como as predefinições.
  Os perfis ICC criados no Capture One podem ser transferidos a aplicativos de terceiros, para garantir que um universo de cores consistente seja utilizado em todo o fluxo de trabalho.

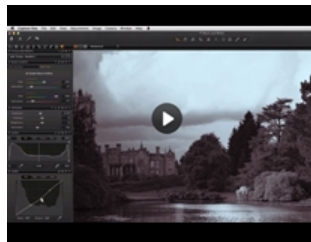
Ferramenta Preto e Branco

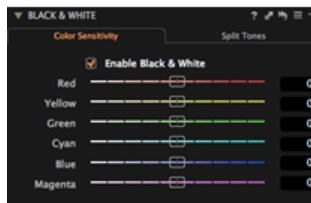
/ / /

A ferramenta Preto e Branco permite aos usuários converter imagens em fotos monótonas extremamente nítidas.

Introdução

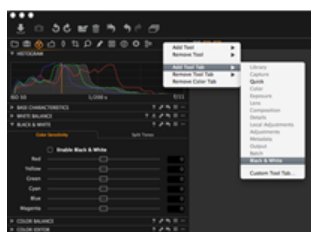
A ferramenta Preto e Branco pode ser utilizada para fornecer aos retratos uma aparência dramática clássica ou ajudar a criar contrastes profundos na natureza e paisagem das imagens. Ela pode ser encontrada na Guia de ferramentas Cor. Se ela houver sido removida ou se preferir colocá-la em outra guia de ferramentas, basta clicar com o botão direito do mouse na barra de guias de ferramentas e selecionar Adicionar ferramenta>Preto e Branco. Alternativamente, você pode adicionar uma guia de ferramentas Preto e Branco completamente nova com todas as ferramentas essenciais reunidas para ajudá-lo a produzir imagens em preto e branco de forma ainda mais fácil.

Tutorial em vídeo: Preto e Branco

Saiba mais sobre conversões Preto e Branco neste tutorial em vídeo. (Clique na imagem à direita). O Capture One Pro permite-lhe converter com facilidade suas imagens em preto e branco com poderosos controles deslizantes que lhe permitem ajustar com precisão os canais de cores e criar efeitos de tons divididos ao converter para escala de cinza.

Ajuste os tons preto e branco em um arquivo de imagem colorido

1. Selecione a imagem pretendida para conversão para preto e branco no Navegador.
2. Acesse a ferramenta **Preso e Branco** na guia Cor.
3. Marque a caixa de seleção **Habilitar Preto e Branco**.
4. Ajuste os controles deslizantes de cor. Utilize o controle deslizante vermelho para alterar os tons mapeados como vermelho na imagem original, e assim por diante.

Crie uma imagem de tons divididos

1. Selecione a imagem de tons divididos desejada no Navegador.
2. Acesse a ferramenta **Preso e Branco** na guia Cor.
3. Selecione a guia **Tons divididos**
4. Marque a caixa de seleção **Habilitar Preto e Branco**.
5. Ajuste os valores de cor dos controles deslizantes de matiz/saturação para os **Realces** e **as Sombras** conforme desejado.

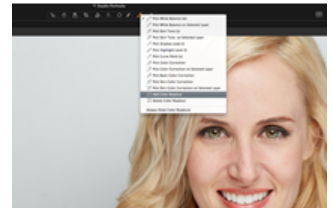
Saiba mais

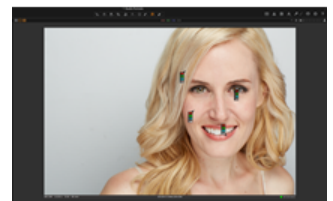
- Adicione uma guia específica de Preto e Branco. Clique com o botão direito do mouse sobre a barra de guias de ferramentas e selecione Adicionar ferramenta>Preto e Branco. (Ver imagem à esquerda). Esta Guia de ferramentas coloca todas as ferramentas essenciais em um único lugar para tornar as conversões monótonas e os ajustes de imagem tarefas rápidas e fáceis.
- Quando uma aparência desejável é alcançada, salve-a como uma predefinição de usuário no menu Gerenciar predefinições.

Múltiplas leituras RGB

/ /

O Capture One fornece uma opção para se ter diversas leituras RGB exibidas em múltiplas áreas de uma foto.

Defina múltiplas leituras

1. Selecione a miniatura de imagem desejada no Navegador.
2. Selecione o seletor de **Leituras** dentre as ferramentas de cursor.
3. Clique em qualquer lugar da imagem no Visualizador para definir os pontos de leitura.

Visualize e exclua múltiplas leituras

1. Selecione a miniatura de imagem desejada no Navegador.
2. Selecione o seletor de **Leituras** dentre as ferramentas de cursor.
3. Clique em qualquer lugar da imagem no Visualizador para definir os pontos de leitura.
4. Selecione **Sempre mostrar leituras de cores** no menu suspenso da ferramenta de cursor (seletor).
   Desta maneira, mesmo quando outra ferramenta estiver selecionada as leituras permanecerão na tela.
5. Selecione **Excluir leituras de cores** no menu suspenso da ferramenta de cursor (seletor).
   Então, clique em qualquer leitura que deseja excluir.
6. Alternativamente, posicione o curso de leitura sobre a leitura desejada e pressione ALT e clique para exclui-la. Segurar a tecla Shift ao excluir uma leitura irá remover todas as leituras de uma só vez.

Saiba mais

- Clique e arraste qualquer leitura para alterar sua posição.
- Oculte as leituras mudando para qualquer outra ferramenta de cursos, exceto se a opção **Sempre mostrar leituras de cores** estiver selecionada no menu de seleção da ferramenta de cursor (seletor).
- As leituras são mostradas com os valores de canais apropriados, dependendo de qual perfil de prova está selecionado.

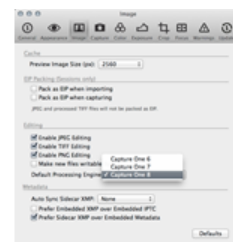
Ajuda online

Capture One 8

Mecanismo de processamento

A última versão do Capture One utiliza um mecanismo de processamento aprimorado como sua configuração padrão. Os arquivos de imagem que foram editados e processados no software anterior, da versão 7, podem ter uma aparência diferente quando processados usando o mecanismo de processamento da nova versão 8. Alterne para a versão mais antiga caso precise reprocessar os arquivos de imagem e obter o mesmo resultado de saída.

Mude o mecanismo de processamento

1. Acesse Capture One>Preferências>Imagem.
2. Acesse a opção Mecanismo de processamento padrão e selecione **Capture One 7** (ou anterior, se necessário).
3. Lembre-se de retornar à opção **Capture One 8** para alcançar os melhores resultados possíveis.

Saiba mais

Links para informações sobre a ferramenta de Características básicas

Características básicas

Clique aqui para saber mais sobre as Características básicas.

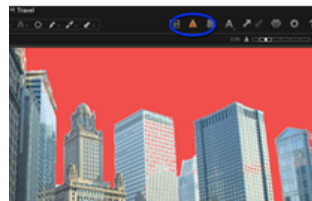
Exposição

////

Utilize a guia Exposição do Capture One para ajustar os níveis de exposição, contraste, brilho, saturação e claridade.

Gerenciando a exposição

1. Pressione o ícone **Aviso de exposição** (ver circulado ou Exibir>Mostrar avisos de exposição) para realçar as áreas de uma imagem que podem estar superexpostas.
   Uma cor vermelha (padrão) preencherá todas as áreas que podem ser queimadas. (Descubra como alterar as configurações de aviso de exposição).
2. Utilize a ferramenta High Dynamic Range para ajudar a recuperar a perda de detalhes em realces e áreas de sombra.
   O controle deslizante de **Realce e Sombra** também afetará todas as cores e tonalidades.
   Comece tentando recuperar cuidadosamente as informações (pixels) escondidas nos realces e, em seguida, ajuste cuidadosamente os tons de sombra. A ferramenta de exposição irá mudar a aparência das cores.
3. Utilize os Ajustes locais para alterar a exposição caso haja áreas específicas de uma imagem que estejam superexpostas.

Dica: A ferramenta de exposição irá mudar a aparência das cores. Com frequência, as tonalidades irão aparentar estar super-saturadas, mas isto pode ser corrigido pela devida redução do valor do controle deslizante de saturação.

Ajuste a exposição

1. Acesse a ferramenta de exposição na guia Exposição.
2. Utilize o controle deslizante de exposição para ajustar o valor para cima ou para baixo.

Observação: O controle deslizante é calibrado para fornecer um intervalo de +/- 4 paradas. Ele ajusta a exposição de maneira semelhante aos controles da câmera.

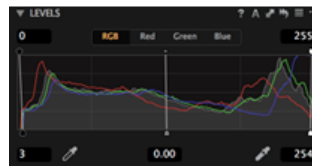
Ajuste o contraste, o brilho e a saturação

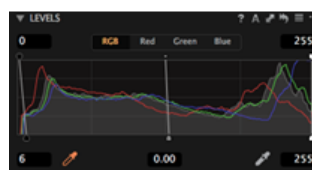
1. Acesse a guia Exposição.
2. Na ferramenta de exposição, ajuste o controle deslizante do **Contraste** para a direita para aumentar o contraste em toda a imagem. Mova-o para a esquerda para diminuir o contraste.
3. A ferramenta de exposição também incorpora um controle deslizante de **Brilho** que afeta principalmente os tons médios da imagem. Mova o controle deslizante para a esquerda para aumentar o contraste dos tons médios, ou para a direita para clarear as áreas de sombra e reduzir o contraste.
4. Ajuste o controle deslizante de **Saturação** para aumentar ou diminuir a saturação de uma imagem.

Ajuste imagens de High Dynamic Range

1. Acesse a guia Exposição.
2. Na ferramenta **High Dynamic Range**, utilize o controle deslizante de **Sombra** para ajustar as áreas escuras, e o controle deslizante de **Realce** para ajustar as áreas brilhantes e superexpostas.
3. O botão de ajuste automático (A) irá fornecer um bom ponto de partida. (Pressione o ícone **A**).

Ajuste os níveis de entrada

1. Acesse a guia Exposição.
2. Na ferramenta **Níveis**, utilize a função **Automático** (A) ou ajuste puxando os pontos baixos / médios / de realce.
3. Se necessário, pressione Red (Vermelho), Green (Verde) ou Blue (Azul) para acessar e ajustar separadamente os canais R, G ou B.

Ajuste os níveis de entrada usando os seletores de sombra e realce

1. Acesse a guia Exposição.
2. Na ferramenta **Níveis**, selecione o **Seletor de sombra** (ver realce em laranja) e clique em uma área escura da sua imagem no Visualizador.
3. Selecione o **Seletor de realce** e clique em uma área brilhante da sua imagem no Visualizador.
4. Na ferramenta **Níveis**, utilize a função **Automático** (A) ou ajuste puxando os pontos baixos / médios / de realce.
5. Se necessário, pressione Red (Vermelho), Green (Verde) ou Blue (Azul) para acessar e ajustar separadamente os canais R, G ou B.

Ajuste as curvas

1. Acesse a guia Exposição.
2. Na ferramenta **Curva**, clique na linha diagonal para definir alguns pontos , em seguida puxe/empurre a linha da curva.
3. Você também pode adicionar pontos selecionando o **Seletor de ponto de curva** e clicando em diferentes áreas da sua imagem no Visualizador.

Dica: Pressione o **ícone Gerenciar predefinições** e utilize uma predefinição incorporada no sistema como ponto de partida.

Aprenda técnicas avançadas da ferramenta Curva.

Observação: Os níveis são utilizados para controlar a distribuição geral das tonalidades em uma imagem. As curvas permitem aos usuários mapear novamente a área dentro dos limites de sombra e realce, definidos pela ferramenta Níveis.

Ajuste os pontos de ancoragem da ferramenta de curva

Uma novidade na ferramenta de Curva do Capture One 8 é a adição de pontos de ancoragem móveis, nos cantos superior direito e inferior esquerdo da linha diagonal. Os novos pontos de ancoragem facilitam a tarefa de mapear novamente os valores mais escuros e mais claros no intervalo de tonalidade.

1. Acesse a guia Exposição.
2. Na **ferramenta Curval**, posicione o cursor em um dos pontos de ancoragem - uma diretriz será exibida para ajudar no posicionamento.
4. Clique e mantenha pressionado o ponto de ancoragem, depois arraste-o ate a posição desejada. Por exemplo, para mapear novamente o intervalo de tonalidade, mova os pontos de ancoragem na horizontal de modo que as diretrizes apenas toquem na borda do histograma.

Observe que pode não ser necessário fazer ajustes nos novos pontos de ancoragem, se os pontos pretos e brancos houverem sido definidos previamente por meio da ferramenta de Níveis.

Mais informações

A ferramenta de ajuste de curva é uma das ferramentas mais poderosas do Capture One. Ela é utilizada para mapear novamente o intervalo de tonalidade dos valores da imagem original (representados pelo eixo horizontal) aos valores novos e modificados (representados pelo eixo vertical do gráfico). Os cantos inferior esquerdo e superior direito do gráfico representam as regiões de sombra e realce da imagem, respectivamente, enquanto a área central representa os tons médios. Adicionar pontos de controle à linha diagonal e modificar a forma aplica ajustes de contraste e exposição, tanto alongando quanto comprimindo tons da imagem.

Ajuste a claridade

Agora a ferramenta Claridade inclui uma nova configuração de método Natural que aplica contraste local mais suave do que as opções Punch ou Neutra existentes e evita cores falsas e realces cortados. A opção Clássica do Capture One 6 também foi restaurada e aplica um efeito entre as opções Punch e Neutra existentes. Os valores positivos que utilizam a configuração Clássica funcionam bem com arquitetura e em imagens com certo grau de embaçamento. Baixos valores negativos podem ser usados para suavizar retratos, especialmente as configurações Clássica e Natural. A ferramenta Claridade também pode ser aplicada como um Ajuste local.

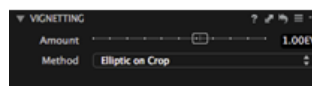
Para ajustar a claridade

1. Acesse a guia Exposição.
2. Selecione a ferramenta Claridade, escolha dentre as configurações **Natural, Punch, Neutra ou Clássica** no menu suspenso de método e ajuste o controle deslizante de Claridade, conforme necessário.
3. Os valores positivos aumentam o contraste dos tons médios, enquanto os valores negativos os diminuem, produzindo uma aparência cada vez mais suave.
4. O controle deslizante de Estrutura é independente e aprimora a textura quando são aplicados valores positivos. Mover o controle deslizante para a esquerda, para valores negativos, causa um efeito de suavização menos acentuado que o controle deslizante de Claridade.

Dica: Ajuste o zoom da imagem em 100% no Visualizador ou na janela de foco para ajudar na seleção da estrutura e do tipo de método de Claridade preferidos.

Observação: O efeito da ferramenta Claridade depende da imagem à qual ela é aplicada. O controle deslizante de Estrutura (valor) tem um efeito particularmente visível quando aplicado a imagens que apresentam estruturas complexas, tais como uma árvore onde o ramo e os galhos se destacam e se tornam mais pronunciados.

Efeito vinheta

O efeito vinheta é um ajuste de exposição controlado que escurece ou clareia as bordas e os cantos de uma imagem. As bordas e cantos parecerão mais brilhantes quando o valor EV for somado, e mais escuros quando o valor for subtraído.

1. Acesse a guia Lente e selecione a ferramenta **Efeito vinheta**.
2. Selecione uma imagem a partir do navegador e selecione a opção desejada no menu suspenso de **Método** .
3. Ajuste o controle deslizante de **Valor** para a direita para clarear - ou para a esquerda para escurecer - as bordas e os cantos de uma imagem.

Observação: O efeito de vinheta será efetivado por qualquer tom de cor aplicado a uma imagem, incluindo os estilos sépia e tom de azul.

Saturação

A redução da saturação acabará por transformar a imagem em preto e branco. Isto, por sua vez, irá alterar o histograma de RGB para monocromático, embora a imagem permaneça em um espaço de cor RGB, conforme escolhido pelo espaço de cor de saída. Esta ferramenta utiliza "saturação inteligente", de modo que ela faz mais do que simplesmente afetar os valores normais de saturação. Os valores positivos (alcançados quando o controle deslizante é movido para a direita) são comparáveis ao que os software de terceiros geralmente

chamam de Vibração. A vibração é mais suave para os tons de pele, sendo capaz de melhorar, por exemplo, um céu azul, sem saturar demais o restante da imagem. Os valores negativos representam configurações regulares de saturação.

Ferramenta de correção de lente

/ / /

Utilize a guia Correção de lente para tratar uma série de questões indesejadas, normalmente associadas a distorções da lente. (Compatível apenas com arquivos RAW).

Introdução

A guia Lente possui três ferramentas padrão: **Correção de lente**, **Borda roxa** e **LCC**.

A ferramenta Correção de lente inclui correções predefinidas para as lentes mais populares dos principais fabricantes. As correções incluem distorções, aberrações cromáticas, nitidez e redução de luz.

Os perfis Genérico ou de Genérico de Distorção Pincushion disponíveis na ferramenta de correção de lente tratam as questões mais desfavoráveis relacionados a qualquer lente esférica simples. No entanto, distorções complexas só podem ser totalmente corrigidas com perfis de predefinição específicos. Sempre que possível o tipo de lente será automaticamente selecionado no menu **Perfil**. Uma seleção dos perfis de correção de lente mais adequados pode ser encontrada sob o título **Lentes recomendadas**, ou você pode selecionar manualmente um perfil de correção de lente a partir da lista disponível.

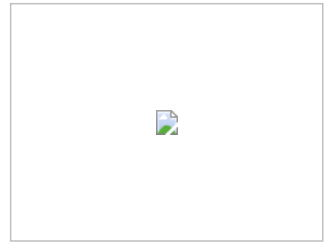
A nova ferramenta de correção Borda roxa pode ser utilizada para remover bordas sem graça que são normalmente encontradas em bordas de contraste muito alto, tais como ramos de árvores com forte contraluz, e alguns realces polidos, especialmente aqueles de superfícies metálicas.

Crie um perfil LCC (Calibração de molde de lente) se um modelo de lente específico não for suportado pela ferramenta de correção de lente.

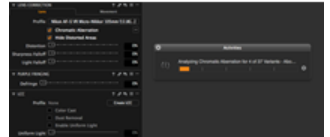
Aplique um perfil de lente

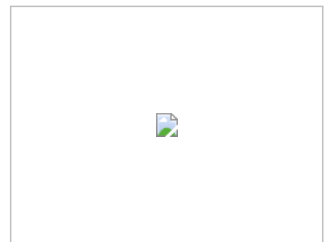
1. Acesse a guia Lente e selecione a ferramenta **Correção de lente**.
2. Selecione uma imagem a partir do navegador e selecione uma lente específica a partir do menu suspenso **Perfil**. (Uma seleção dos perfis de correção de lente mais adequados pode ser encontrada sob o título Lentes recomendadas, ou você pode selecionar manualmente um perfil de correção de lente a partir da lista disponível).
3. Uma vez que uma lente é selecionada, aparece uma marca na caixa Aberração cromática e o Capture One aplica automaticamente a correção de aberração cromática com base no perfil da lente.
4. Se a imagem ainda apresentar alguma aberração cromática, clique no botão Analisar **(...)** , à direita, para iniciar a análise incorporada de aberração cromática e os algoritmos de correção do Capture One. Isto quase sempre culminará na correção aprimorada da aberração cromática, já que se trata de uma solução específica para aquela imagem.

Aplique um perfil de lente genérico

1. Acesse a guia Lente e selecione a ferramenta **Correção de lente**.
2. Selecione uma imagem a partir do navegador e selecione uma opção de lente genérica a partir do menu suspenso **Perfil**. (Todos os controles deslizantes da ferramenta são redefinidos; não há configurações padrão para uma lente genérica).
3. Marque as caixas de opções e ajuste os controles deslizantes conforme as configurações desejadas. (Uma vez que não existe qualquer perfil disponível, marcar a caixa **Aberração cromática** inicia os recursos incorporados de análise de aberração cromática e correção de falhas do Capture One).
4. Clique no botão Analisar **(...)** para iniciar o processo, se necessário.

Correção de aberração cromática em lote*

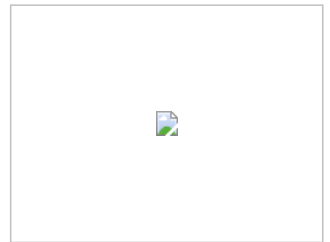
O Capture One Pro 8 possui um novo recurso de correção de aberração cromática em lote que representa uma valiosa economia de tempo no fluxo de trabalho dos usuários. Este recurso funciona de modo independente da definição de Perfil.

1. Acesse a **guia Lente** e selecione a ferramenta **Correção de lente**.
2. Selecione várias imagens a partir do navegador.
3. Pressione o botão Analisar **(...)** para iniciar o processo de correção (esta ação irá sobrepor a correção de aberração cromática caso seja detectado um perfil de lente).

Correção de lente: Movimento

1. Se você está utilizando uma lente ou sistema de câmera que aceita a aplicação de movimentos, acesse a **guia Movimento** na ferramenta Correção de lente.
2. Se a distância focal e a abertura puderem ser detectadas, os valores serão automaticamente mostrados nos campos correspondentes. Caso contrário, insira as informações manualmente.
3. Insira os dados de deslocamento para os eixos x e y. A alteração dos parâmetros de deslocamento terá um benefício positivo sobre as correções de distorção e redução de luz em especial.

Borda roxa

O Capture One Pro 8 apresenta uma ferramenta reprojetada para remoção de borda roxa. Ela inclui um controle deslizante familiar que permite o controle sobre a intensidade, bem como as opções típicas de salvar a configuração resultante no clipboard de ajustes ou como uma predefinição. Ambos permitem que a configuração seja aplicada a múltiplas imagens. Embora a ferramenta de Borda roxa seja oferecida como um controle independente para correções globais, a remoção de borda roxa também pode ser aplicada como uma camada de ajuste local. Como resultado, a nova ferramenta de Borda roxa pode ser encontrada tanto na guia Lente quanto na guia Ajustes locais.

Para remover borda roxa sem graça

1. Acesse a guia Lente e selecione a ferramenta **Borda roxa**.
2. Amplie o zoom para pelo menos 100% em uma área que possua uma borda com matiz roxa em uma extremidade com elevado contraste . A inclusão de bordas complementares ciano, magenta ou amarelo-esverdeadas normalmente indica aberração cromática.
3. Para reduzir a intensidade da borda roxa, arraste o controle deslizante para a direita. Se a borda for muito acentuada, talvez não seja possível removê-la por completo.
4. A configuração pode ser copiada e aplicada a outros arquivos de imagem como um Estilo ou uma Predefinição, se desejado.

Fotografia de teste LCC

Crie um perfil LCC (Calibração de molde de lente) se um modelo de lente específico não for suportado pela ferramenta de correção de lente.

Ou fotografe uma LCC (placa de calibração de molde de lente) para criar uma fotografia de teste para um perfil de LCC atualizado de uma lente

específica. Para obter um perfil exato e uma correção ideal, a fotografia de teste da LCC deve ser criada com a mesma lente e o mesmo ajuste de obturador que as imagens pretendidas corrigidas. Os ajustes de inclinação e desvio da câmera também devem corresponder para alcançar melhores resultados.

Alternativamente, utilize uma fotografia de teste LCC semelhante, caso mantenha uma biblioteca de imagens LCC capturadas anteriormente. (A Phase One não recomenda selecionar a caixa de seleção Remoção de poeira com esta abordagem genérica de correção de lente).

Crie e aplique um perfil LCC

1. Importe e selecione a imagem LCC a partir do navegador. (isto é, a imagem capturada com a placa de calibração de molde de lente branca).
2. Acesse a guia Lente. Selecione a ferramenta **Correção de lente** e pressione o botão **Criar LCC**.
3. Marque a caixa **Lente de grande angular com movimentos** caso esteja utilizando uma câmera técnica com lente de grande angular e algum grau de movimentos.
4. Marque a opção **Incluir informações de remoção de poeira** para criar um mapa para remover automaticamente a poeira.
5. Pressione **Criar**.
6. Agora o Capture One irá analisar a imagem e criar o perfil LCC. (Ao concluir, a caixa de seleção **Molde de cor** é selecionada. Neste momento, as diferenças de cor da imagem já devem ter sido eliminadas).
7. A miniatura será rotulada com **LCC** para ajudá-lo a acompanhar suas capturas.
8. Para aplicar a LCC a uma ou mais imagens (que forma capturadas com a mesma câmera) basta selecioná-las no navegador de miniaturas, clicar com o botão direito do mouse e selecionar **Aplicar LCC**.

Dica: Clique com o botão direito do mouse em uma miniatura no navegador e selecione **Criar LCC...**

Salve uma LCC como predefinição

1. Clique no ícone **Gerenciar predefinição**, na parte superior da ferramenta LCC .
2. Selecione **Salvar predefinição do usuário...** no menu suspenso.
3. Uma caixa de diálogo será exibida. Dê um nome e salve a predefinição.

Import-LCCs

Uma biblioteca LCC do Capture One 6 pode ser importada e convertida em predefinições na versão 8.

1. Acesse a guia Lente e abra a ferramenta LCC.
2. Clique no ícone do menu de ação e selecione **Importar biblioteca LCC do Capture One 6.**
3. Uma caixa de diálogo aparecerá. Pressione OK.

Opções LCC

1. Acesse a guia Lente e abra a ferramenta LCC.
2. Clique no ícone do menu de ação e selecione **Aplicar LCC Opções...**
3. Marque a caixa de opção **Luz uniforme** e ajuste o controle deslizante conforme desejar.
4. Pressione OK. Agora, quando você aplica a LCC, este novo recurso de Luz uniforme irá substituir a configuração existente.

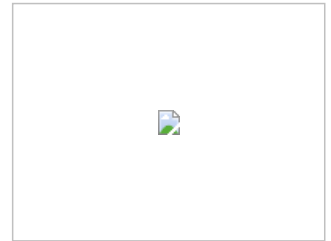
Saiba mais

Dicas de fluxo de trabalho:

- Aplique LCCs em massa selecionando um lote de imagens que incluem LCCs. Você também pode analisar suas LCCs em massa.

- Caso você possua múltiplas LCCs, o Capture One detecta se uma LCC deve ser aplicada a imagens após a LCC ou antes dela.
- Se você é um fotógrafo que cria uma LCC para cada quadro, você não precisa adicionar uma LCC à sua biblioteca antes de aplicá-la.

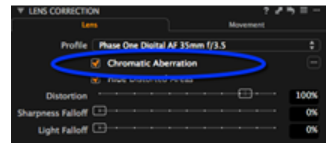
Redução de luz

A Redução de luz ocorre porque a imagem é exposta mais no centro do quadro do que nos cantos. A distância entre a lente e o painel traseiro é maior nas bordas do que ao centro e, portanto, menos luz conseguirá atravessar a lente em ângulos oblíquos. Este efeito é mais comum com lentes de grande angular que são utilizadas com uma abertura escancarada. Se você possui um perfil para sua lente, defina o valor como 100% para obter uma imagem totalmente plana e de aparência uniforme. Caso contrário, utilize um perfil genérico e defina manualmente com cuidado o valor desejado.

Aberração cromática e Borda roxa

A Aberração cromática (CA) ocorre porque luzes de diferentes comprimentos de onda tomam caminhos distintos através das lentes, que podem não estar em foco no painel traseiro. Como a maior parte da luz é uma mistura de vários comprimentos de onda, a lente irá concentrar as cores de forma diferente e criar bordas coloridas nas extremidades das áreas de alto contraste.

Uma vez que a CA resulta de cores que se deslocaram, a cor branca ou clara sobre um fundo escuro terá cores em ambos os lados. As manifestações mais comuns do erro são vistas como vermelho / ciano e azul / amarelo, mas outras são possíveis. Uma das mais sem graça é verde / roxo, mas isso não deve ser confundido com **Borda roxa**.

Latão, cromo e outros produtos metálicos muitas vezes dão origem a extremo contraste, que pode gerar Borda roxa. A **Borda roxa** (PF) é, assim como a Aberração cromática, um artefato que ocorre devido ao fato de uma lente interagir de forma diferente com luzes de diferentes comprimentos de onda. Ao contrário da aberração cromática, a Borda roxa normalmente não apresenta borda de cores diferentes. A PF é mais visível nas extremidades das áreas da imagem com contraste muito elevado, tais como produtos metálicos ou os ramos de uma árvore contra um céu brilhante.

A Borda roxa é muitas vezes vista nas imagens que também apresentam Aberração cromática. As lentes de grande angular estão mais propensas a apresentar este artefato.

Redução de nitidez utilizada para cantos suaves

Os cantos suaves podem ocorrer por muitas razões e geralmente transpiram quando uma lente de grande angular é utilizada. Os cantos suaves são vistos com frequência como um efeito desejável de retro-foco. Contudo, o Capture One pode ajudar a corrigir este efeito caso seja indesejado com a ferramenta de redução de nitidez. Defina o perfil da sua lente como 100% para corrigir totalmente este problema (caso possua). Caso contrário, experimente obter uma configuração adequada.

Composição

As ferramentas na guia Ferramenta de composição permitem aos usuários controlar o layout de uma foto. Corte, gire, aplique correções de keystone e utilize a ferramenta Sobreposição ao capturar uma imagem de um layout ou design específico.

Cortar

A ferramenta Corte permite opções de corte à mão livre e de proporção fixa. E também é possível cortar até mesmo fora da área da imagem.

Rotação & inversão

Aprenda a inverter, girar e até a endireitar o horizonte de uma imagem.

Correção de keystone

Saiba como reduzir a distorção de perspectiva usando a correção de keystone.

Ferramenta Sobreposição

Use a ferramenta Sobreposição para ajudar a capturar imagens de um layout ou design específico.

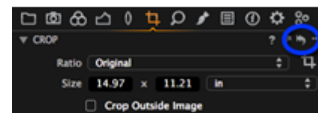
Cortar

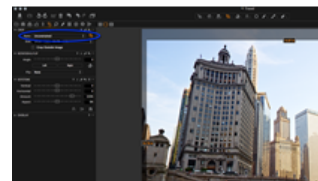
/

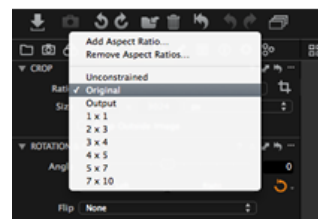
A ferramenta Corte permite opções de corte à mão livre e de proporção fixa. E também é possível cortar até mesmo fora da área da imagem.

Introdução

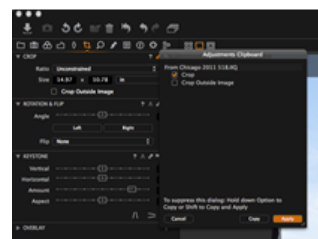
A ferramenta Corte se localiza na guia Ferramenta de composição. Um corte pode ser feito à mão livre ou com proporção fixa. Clique no botão **Redefinir** ajustes para reverter para a imagem não cortada. (Veja o ícone circulado).

Manter pressionada a tecla shift enquanto aplica um corte fará com que um corte anterior seja ignorado.
Colocar o cursor próximo ao canto do corte permite girar a imagem enquanto corta, facilitando compor as imagens.

Usar um corte irrestrito na imagem

1. Vá até a guia Ferramenta de composição ou selecione a ferramenta cursor.
2. Selecione a proporção **Irrestrito** no menu suspenso e arraste um quadro de corte no Visualizador. Dependendo de suas configurações de preferência, haverá uma máscara semitransparente ocultando a área que está sendo cortada.
3. Os números em laranja nos lados indicam o tamanho da imagem cortada.
4. Selecione outra ferramenta cursor para ver o corte aplicado em sua forma final.

Adicionar e usar taxa de proporção

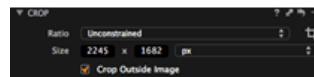
1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Escolha **Adicionar Taxa de proporção** no menu suspenso **Proporção**.
3. Adicione um nome e as dimensões de proporção necessárias na caixa de diálogo.
4. Pressione OK. A nova proporção aparecerá no menu suspenso **Proporção**.

Observação: O Capture One adiciona uma nova opção Original, permitindo que a taxa de proporção da captura inicial seja preservada.

Copiar e aplicar um corte a uma ou mais imagens

1. Pressione o ícone Editar variantes selecionadas .
2. Selecione a imagem da qual deseja copiar o ajuste no navegador. (A miniatura terá uma borda branca mais grossa).
3. Agora selecione as miniaturas de imagens às quais desejar aplicar o ajuste. (A(s) miniatura(s) terá(ão) uma borda branca fina no navegador).
4. Pressione o ícone pequeno de seta com ponta dupla (veja circulado) . Uma caixa de diálogo aparecerá.
5. Pressione Aplicar, na parte inferior da caixa de diálogo. O ajuste será aplicado às imagens selecionadas.

Cortar fora da área da imagem

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Na ferramenta Corte, faça uma marca de seleção na opção **Cortar**

fora da imagem .

3. Agora é possível ajustar a área de corte fora da área da imagem.
4. Quando outra ferramenta for selecionada, o novo corte será mostrado no Visualizador.

Saiba mais

- Ajuste um corte arrastando as bordas da visualização para dentro (o cursor assume a forma de uma seta bidirecional até que o corte desejado seja obtido.
- Clique no limite do corte (onde o cursor assume a forma de cruz) e arraste a seleção para mover a área cortada selecionada inteira.
- Gire o corte para para adaptar pegando fora dos cantos do quadro de corte (o cursor assumirá o formato de uma seta curva).
- A imagem original com a máscara de corte é mostrada nas miniaturas.
- Selecione novamente a ferramenta **Corte** a qualquer momento, para reajustar as configurações de corte.
- A máscara de corte pode ser alterada em Preferências. Vá até as >Preferências do Capture One e selecione a opção Corte para alterar a opacidade e o brilho da máscara que está sendo usada.
- Clique no botão de ajustes **Redefinir corte** para desfazer um corte e reverter para a imagem original não cortada.

Rotação & inversão

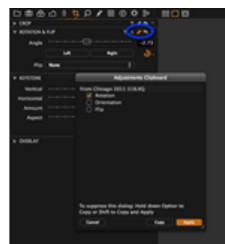
/ /

Aprenda a inverter, girar e até a endireitar o horizonte de uma imagem.

Endireitar linhas

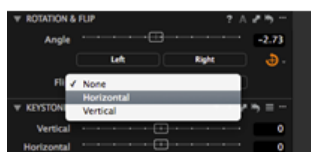
1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Vá até a ferramenta **Rotação & inversão** e selecione o ícone **Endireitar** , ou selecione a opção Endireitar na barra de menus da ferramenta Cursor.
3. Vá até o Visualizador e marque uma linha horizontal ou vertical se for necessário corrigir. (Por exemplo, Clique em um ponto em uma extremidade de um horizonte e, depois, na outra extremidade).
4. A imagem será corrigida automaticamente quando o botão do mouse for solto.
5. Use o controle deslizante **Ângulo** para fazer o ajuste fino do endireitamento.
   (Passe o mouse por cima do controle deslizante e altere a configuração com a roda de rolagem, se desejar).

Endireitar ou girar várias imagens

1. Pressione o ícone Editar variantes selecionadas .
2. Selecione a imagem (miniatura) da qual deseja copiar o corte no navegador. (A miniatura terá uma borda branca mais grossa).
3. Agora selecione as miniaturas de imagens às quais desejar aplicar o corte. (A(s) miniatura(s) terá(ão) uma borda branca fina no navegador).
4. Vá até a ferramenta **Rotação & inversão** e pressione o ícone pequeno de seta com ponta dupla (veja circulado).
5. Uma caixa de diálogo aparecerá. Marque as ações necessárias. (Por exemplo, Rotação e orientação).
6. Pressione Aplicar, na parte inferior da caixa de diálogo. O ajuste será aplicado às imagens selecionadas.

Girar à mão livre

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Vá até a ferramenta **Rotação & inversão** e altere a orientação ajustando o controle deslizante **Ângulo.**.
   (Passe o mouse sobre o controle deslizante e altere a configuração com a roda de rolagem, se desejar).
3. A correção perpendicular pode ser feita usando os botões **Esquerdo** ou **Direito**.
4. Como alternativa, pressione e mantenha o ícone **Endireitar** (r) e selecione a opção **Girar à mão livre** no menu.
5. Depois que **Girar à mão livre** for selecionado, vá até o Visualizador e clique e arraste a imagem para o ângulo desejado.

Inverter uma imagem

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Vá até a ferramenta **Rotação & inversão** e selecione **Horizontal** ou **Vertical** no menu suspenso **Inverter**.
3. A imagem será invertida instantaneamente para a opção escolhida.

Correção de keystone

/ / /

Saiba como reduzir a distorção de perspectiva usando a correção de keystone.

Introdução

Nem sempre é possível obter o melhor ângulo em um tema e eliminar toda a distorção. Fotógrafos de arquitetura geralmente precisam corrigir a distorção de perspectiva de edifícios altos. O Capture One Pro oferece a capacidade de aplicar a correção de keystone. Você pode corrigir rapidamente qualquer distorção usando os controles deslizantes vertical e horizontal, ou usar os marcadores do cursor para localizar linhas que devem ser paralelas.

A função keystone pode ser operada manualmente ajustando controles deslizantes individuais, ou por meio da Opção automática. Os ícones de correção de Keystone automática podem ser selecionados abaixo dos controles deslizantes, ou nas ferramentas do cursor. Escolha entre correção horizontal, vertical automática ou correção total.

Dica: Use as funções Copiar/Aplicar locais para aplicar as configurações a várias imagens que precisem da mesma correção.

Aplicar correção de keystone manualmente

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Na ferramenta **Keystone** , ajuste os controles deslizantes **Vertical** ou **Horizontal** .
3. Ajuste o controle deslizante **Valor** .
4. Faça o ajuste fino do **Aspecto** se necessário.

Aplicar correção horizontal ou vertical

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Na ferramenta **Keystone** , selecione o ícone Keystone Horizontal ou o Keystone Vertical .
3. Defina os quatro pontos para marcar as linhas verticais ou horizontais que precisam ser alinhadas.
4. Pressione o botão **Aplicar** (Localizado na parte de cima da imagem, no meio do Visualizador).
5. Ajuste os controles deslizantes **Valor** e **Aspecto** como desejar.

Aplicar correção de keystone vertical e horizontal automática

1. Vá até a guia Ferramenta de composição.
2. Na ferramenta **Keystone**, selecione o ícone Keystone.
3. Defina os quatro pontos para marcar as linhas verticais ou horizontais que precisam ser alinhadas.
4. Pressione o botão **Aplicar** (Localizado na parte de cima da imagem, no meio do Visualizador).

Ocultar bordas distorcidas

Pode haver ocasiões em que seja preciso ocultar as bordas distorcidas após aplicar uma correção de keystone. Marque **Ocultar áreas distorcidas** na ferramenta Correção de lente.

Em situações raras pode ser necessário cortar fora da imagem. Consulte Para cortar fora da área da imagem.

1. Vá até a guia Ferramenta de correção de lente.
2. Marque a opção **Ocultar áreas distorcidas**.
3. Bordas distorcidas serão então recortadas automaticamente.

Girar automaticamente para usuários digital back da IQ-series

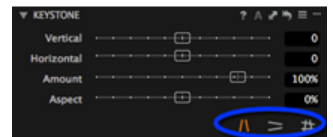
Os digital backs da IQ-series têm um sensor de movimento integrado que registra automaticamente o ângulo de uma imagem capturada. Pressione o ícone **A** na ferramenta Keystone para corrigir uma imagem, para que o ângulo horizontal fique reto em relação à terra. Se, por exemplo, uma imagem foi capturada olhando para um edifício alto com uma distorção de perspectiva, a função **A** (Automático) também irá corrigir verticais convergentes.

Observação: Aplicar uma configuração de Keystone também ajustará a rotação de uma imagem. Se desejar desfazer a configuração de Keystone e a rotação, lembre-se de pressionar o ícone de desfazer para ambos os ajustes individuais.

Ícones da ferramenta Keystone

Existem três ícones de ferramentas **Keystone** . (Veja o circulado)

Ícones de Keystone da esquerda para a direita: Keystone Vertical, Keystone Horizontal e Keystone. (O ícone ativo assumirá a cor laranja).

Dica: O teclado de atalho de keystone é **k**.

Ferramenta Sobreposição

/ /

Use a ferramenta Sobreposição para ajudar a capturar imagens de um layout ou design específico.

Introdução

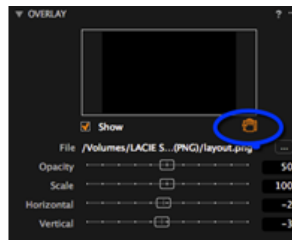
A ferramenta Sobreposição fornece auxílio a composição avançada e é geralmente usada ao usarcaptura vinculada. Esta função geralmente é usada para capturar uma imagem que corresponderá a um layout específico. Por exemplo, uma imagem pode ser capturada para uma capa de revista na qual seja preciso deixar espaços para uma manchete ou cópia de título.

Usar uma sobreposição

1. Vá até a ferramenta Sobreposição na guia Ferramenta de composição.
2. Arraste e solte um arquivo de imagem (com os títulos e cópia da revista) na caixa Sobreposição que diz 'Solte a imagem aqui'.
3. Como alternativa, selecione uma imagem usando a opção **Arquivo** a seguir.
4. Marque a caixa **Mostrar**.
5. Altere os controles deslizantes de Opacidade, Escala e colocação como necessário.

Saiba mais

Constitui melhor prática usar um arquivo .PSD para uma sobreposição sem uma camada de fundo. Isso garantirá que a manchete e os títulos da revista (vistos nos exemplos acima) possam ser vistos claramente sobre a imagem.

A ferramenta manual Mover sobreposição (circulada) é uma maneira rápida de ajustar a posição do arquivo de sobreposição. Selecione a ferramenta (ela assume a cor laranja quando ativa), vá até o Visualizador, e, então clique e arraste o arquivo para uma posição apropriada.

Detalhes

A guia da ferramenta Detalhes inclui ferramentas para nitidez, redução de ruído, adicionar Granulação de filme, Moiré e remoção de ponto.

Nitidez e foco

Verificar foco e aplicar nitidez.

Redução de ruído

Remover ruído, adicionar granulação e evitar Moiré.

Poeira e manchas

Remover poeira e pontos indesejados.

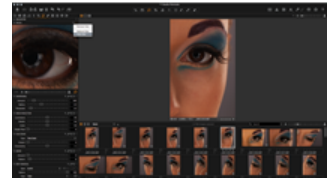
Ajuda online
Capture One 8

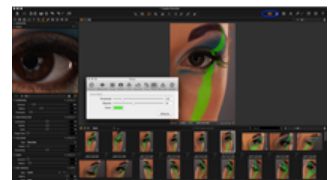
Nitidez e foco

/ / /

Verificar foco e aplicar nitidez.

Verificar foco (sem aplicar zoom no visualizador)

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. A ferramenta **Foco** mostra uma seção da imagem que pode ser ampliada em até 400%.
3. Use o ícone **Escolher ponto focal** para selecionar uma área desejada (no Visualizador) para inspecionar em detalhes.
4. Ajuste a ampliação no controle deslizante abaixo da janela.
5. Selecione as predefinições para acessar opções de dimensionamento diferentes (de Dimensionamento médio ou automático) da janela da ferramenta Foco.

Verificar nitidez no visualizador (sem usar zoom)

1. Pressione o ícone **Máscara de foco**(circulado em azul).
2. A Máscara de foco exibirá automaticamente áreas nítidas com uma marca verde (padrão).
3. Vá até as Preferências>do Capture para ajustar as configurações de nitidez.
   Leia mais em Preferências.

Aplicar nitidez a um arquivo de imagem

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Defina o Visualizador para 100% ou escolha uma área nítida com o seletor na ferramenta **Foco**.
3. Pressione o ícone **Gerenciar predefinições** para acessar várias configurações de nitidez.
4. Faça o ajuste fino da configuração desejada usando os controles deslizantes.
5. Use a ferramenta Manual para marcar outras áreas da imagem em 100%.

Saiba mais

Os efeitos de nitidez e redução de ruído são mostrados conforme aparecem na imagem final exibida no Visualizador.

Tente este fluxo de trabalho se você não tiver experiência na aplicação de Nitidez a uma imagem:

- Primeiro, aplique nitidez no detalhe fino na imagem.
  Use a configuração de pré-nitidez de captura ou bruta.
  (No menu Gerenciar predefinição)
- Segundo, um efeito de nitidez mais agressivo pode ser usado, mas deve ser aplicado depois que a imagem for dimensionada de acordo com dimensões de impressão desejadas

Redução de ruído

/ /

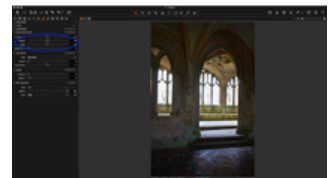
Remover ruído, adicionar granulação e evitar Moiré.

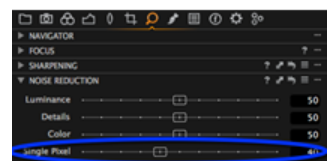
O Capture One permite a remoção de luminância e ruído de cor de imagens usando os controles deslizantes de redução de ruído Cor e Luminância. Existe ruído de luminância em toda imagem digital. O ruído é causado pelo chip sensível à luz, independentemente de ISO. Normalmente esse ruído é mais visível em valores ISO altos. Níveis de ruído mais altos em valores de ISO altos são causados porque o sinal foi amplificado.

Observe que o Capture One adiciona automaticamente um valor de redução de ruído baseado em uma avaliação da imagem individual.

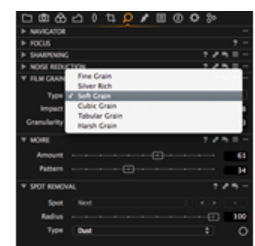
Remover ruído de arquivos de imagem

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. A ferramenta **Redução de ruído** exibirá as configurações de ajuste automático.
3. Use o controle deslizante Luminância para ajustar o nível de ruído de luminância.
4. Use o controle deslizante Cor para ajustar o nível de ruído cromático.
5. Ajuste o controle deslizante Detalhes para suavizar a superfície de uma imagem.

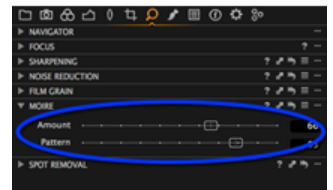
Saiba mais sobre os controles deslizantes Luminância, Cor e Detalhes.

Remover artefatos de longa exposição e ruído ISO alto

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Vá até a guia **Redução de ruído**.
3. Use o controle deslizante **Pixel único** para reduzir os artefatos de uma exposição longa
4. Quanto mais alto o número, mais a ferramenta trabalha.
   Saiba mais sobre o controle deslizante Pixel único.

Adicionar granulação

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Na ferramenta **Granulação do filme** selecione o tipo de granulação no menu suspenso Filme.
3. Selecione uma área de cor uniforme ou uma área sem textura se possível, no Visualizador ou na janela Foco.
4. Ajuste o controle deslizante **Impacto** para o valor desejado.
5. A granularidade ou o tamanho da granulação é ajustável. Altere de fino para grosso arrastando o controle deslizante **Granularidade** à direita. Observe: quando Granulação final estiver selecionado, o controle deslizante Granularidade estará desabilitado.
6. Configurações podem ser salvas como Predefinição do usuário. Uma série de Predefinições internas também estão disponíveis.

Observação: A ferramenta Granulação também está disponível como um Ajuste local.

Evitar moiré

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Vá até a ferramenta **Moiré**.

3. Aplique zoom de 100% no Visualizador e mantenha a área Moiré visível.
4. Ajuste a opção **Valor** primeiro, depois a opção **Padrão**, pouco a pouco em pequenos incrementos.
5. Quando o Moiré tiver desaparecido, não aumente as opções **Valor** nem **Padrão**.

Saiba mais

Saiba mais sobre Luminância, Cor, Detalhes, Moiré, Granulação finae o controle deslizante Pixel único.

Luminância

Este controle deslizante remove o ruído tipo padrão geralmente presente em áreas de sombra. A configuração padrão de Luminância é 50. Aumente o valor de configuração para imagens que exibem níveis de ruído desagradáveis, e verifique o efeito no Visualizador em 100% de ampliação.

Cor

O controle deslizante remove ruído de cor de imagens que geralmente são notáveis como padrões sutis de verde/magenta. É muito difícil recomendar configurações específicas, pois o ruído varia de câmera para câmera, mas os padrões do programa oferecem um bom ponto de partida. O Visualizador oferece uma visão clara do efeito de filtros em ruído de imagem.

Detalhes

Aplicar redução de ruído cromática ou de luminância pesada pode dar à imagem uma aparência suave. Se esse for o caso, ajuste o controle deslizante Detalhes para suavizar a superfície de uma imagem. A configuração padrão de 50 produz um balanço uniforme entre detalhe e ruído da imagem. Ajuste o controle deslizante Detalhes para um valor menor para obter uma superfície mais suave. Um valor mais alto produz um detalhe mais fino com melhor definição de borda. Entretanto, uma configuração mais alta pode produzir mais granulação, especialmente com imagens capturadas em um ISO alto.

Moiré

Em termos simples, o Moiré pode ocorrer ao capturar um tema com detalhes de padrões finos. Um sensor de imagem pode reproduzir esse padrão com um efeito Moiré, pois falta resolução a ele. Moiré pode ser um problema ao fotografar roupas, e pode ocorrer em fotografia de arquitetura.

A maneira mais simples de evitar Moiré é ajustando a posição da câmera movendo-a para frente/pra trás ao fotografar, e/ou alterando sua configuração de abertura.

Ao trabalhar com a ferramenta Moiré, marque áreas que têm naturalmente faixas estreitas ou um padrão tipo faixa. Se elas tiverem desaparecido gradualmente , diminua Valor e Padrão, e verifique novamente a questão de Moiré.

Granulação do filme

A nova ferramenta Granulação pode ser usada para alterar a estética da imagem adicionando uma interpretação realista de granulação de filme a imagens digitais. Como alternativa, a ferramenta Granulação pode ser usada para adicionar textura a imagens digitais que tenham uma aparência excessivamente suave ou “polida”, possivelmente após a adição de muita redução de ruído, ou após o ajuste das configurações de claridade negativas. Se for esse o caso, a ferramenta Granulação

pode ser usada para criar uma imagem com aparência mais natural. Aumente o impacto e a granularidade com cuidado.

Controle deslizante Pixel único

Imagens que são expostas usando uma velocidade de obturador longa podem ser suscetíveis ao 'hot-pixel' ocasional, que é um único pixel branco que deve parecer escuro. O controle deslizante Pixel único pode ser usado (na ferramenta Redução de ruído) para eliminar hot-pixels, embora também possa afetar o resto da imagem. O filtro irá analisar pixels únicos comparados à área circundante, e corrigirá os erros. Porém, aplicar ajustes adequadamente como o efeito de Pixel único é muito eficiente, especialmente em sua configuração máxima de 100.

O controle deslizante Pixel único, como muitas outras ferramentas de ajuste, deve sempre ser usado com cuidado e moderadamente. Lembre-se de testar e verificar o resultado final antes de processar.

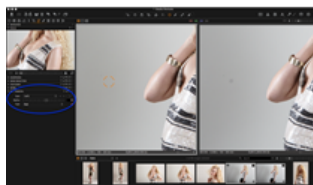
Ajuda online
Capture One 8

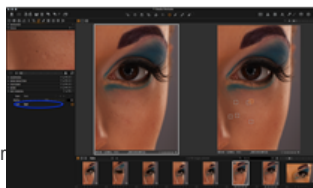
Poeira e manchas

/ /

Remover poeira e pontos indesejados.

Para remover poeira

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Abra a ferramenta **Remoção de ponto**.
3. Aplique zoom na imagem no Visualizador para 100%.
4. Selecione **Poeira** no menu suspenso **Tipo**.
5. Clique em alguma partícula de poeira no Visualizador. (Certifique-se de que o cursor de poeira esteja selecionado. Veja o círculo laranja).
6. Ajuste o tamanho de cada círculo para coincidir com o tamanho do ponto, arrastando a linha na borda do círculo, ou ajustando o controle deslizante Raio.
7. O círculo é móvel. Coloque o cursor no centro do círculo e arraste e solte para alterar a posição.
8. Repita as etapas 5 a 7 para remover mais partículas de poeira individuais. Alterne entre os círculos individuais usando o menu suspenso Ponto , ou use os botões de seta.
9. Remova um ponto pressionando o botão **-** (menos).

Para remover pontos

1. Vá até a guia da ferramenta Detalhes.
2. Abra a ferramenta **Remoção de ponto**.
3. Aplique zoom na imagem no Visualizador para 100%.
4. Selecione **Poeira** no menu suspenso **Tipo**.
5. Clique em algum ponto no Visualizador. (Certifique-se de que o cursor de ponto esteja selecionado. Veja o círculo laranja).
6. Ajuste o tamanho de cada círculo para coincidir com o tamanho do ponto, arrastando a linha na borda do círculo, ou ajustando o controle deslizante Raio.
7. O círculo é móvel. Coloque o cursor no centro do círculo e arraste e solte para alterar a posição.
8. Repita as etapas 5 a 7 para remover mais pontos. Alterne entre os círculos individuais usando o menu suspenso **Ponto**, ou use os botões de seta.
9. Remova um ponto pressionando o botão **-** (menos).

Saiba mais

- A poeira pode ser vista normalmente em padrões semelhantes em todas as imagens de uma sessão. A poeira pode aparecer na placa frontal de um digital back; é por isso que um ponto de poeira irá reaparecer fora de foco em fotos sequenciais seguintes. Para economizar tempo, uso os botões globais Copiar e Aplicar para alterar vários arquivos de imagens. (Veja a imagem)
- Alternativamente, faça uma cópia local dos pontos de poeira e cole a configuração de ponto de poeira no restante da sessão. SEMPRE verifique arquivos de imagem ao remover pontos automaticamente.
- A ferramenta Remoção de ponto foi criada para localizar as bordas nítidas e remover o ponto analisando as cores e a estrutura subjacentes.

Ajuste local

/ / / /

A guia de ferramenta Ajustes locais permite criar camadas e trabalhar em áreas-alvo de uma imagem.

Introdução

Ajustes locais podem ser usados para ajustar áreas selecionadas de uma imagem (por exemplo, áreas específicas que ficam superexpostas). Inicie adicionando uma camada e selecionando o Pincel. Você pode alterar o tamanho e a dureza do pincel, apagar ajustes locais e personalizar configurações de ajustes locais (por ex., **só exibir máscara ao desenhar**).

Desabilite uma camada removendo a marca de seleção na ferramenta Ajustes locais. A Camada de fundo não pode ser desabilitada nem excluída. Lembre-se de selecionar a Camada de fundo para aplicar alterações globais à imagem inteira.

Ferramenta Ajustes locais

Várias novas ferramentas de ajuste local foram adicionadas ao Capture One Pro 8. Como antes, os ajustes podem ser aplicados como camadas, usando um pincel ou máscara de gradiente, quando apropriado.

O Capture One Pro 8 também introduz uma nova ferramenta Reparo local dedicada, oferecendo tanto controles Clonar quanto Restabelecer. Embora a operação deles seja semelhante, há diferenças entre o modo como os dois funcionam.

A ferramenta Clonar simplesmente copia pixels de uma área da imagem para outra, e é bem adequada para duplicar ou remover objetos. Pintar sobre uma imperfeição em uma imagem usando o pincel Clonar substituirá essa área por uma cópia exata de outra parte da imagem.

A ferramenta Restabelecer trabalha de modo um pouco diferente. O Capture One Pro mistura automaticamente as cores e o brilho da área amostrada com os pixels adjacentes da área alvo. Para a maioria do trabalho de reparo, especialmente manchas de pele, ou extensões de céu amplas com um leve gradiente, a ferramenta Restabelecer deve ser a primeira opção. Reparos em bordas são mais adequados à ferramenta Clonar.

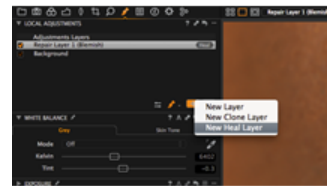
Para obter detalhes sobre as ferramentas de seleção local, incluindo novos acréscimos, siga os links (abaixo) para as ferramentas de ajuste global. Elas principalmente replicam a funcionalidade das ferramentas globais, no entanto, não é possível salvar predefinições do usuário com a ferramenta Borda roxa.

- Exposição
- Editor de cores
- Nitidez
- Moiré
- Proporção de branco (nova)
- HDR (nova)

- Redução de ruído (nova)
- Borda roxa (nova)
- Claridade (avançada)

Adicionar ou remover uma nova camada

1. Vá até a guia Ferramenta Ajustes locais.
2. Clique no ícone de mais/menos para criar ou excluir uma nova camada de **Clone**, **Restabelecimento** ou **Ajuste** .
3. Dê um nome à **Camada** ou pressione retornar e ela receberá o nome de Camada 1,2,3 (Clone/Restabelecimento/Ajuste) etc.
4. Para alternar entre as opções Clone, Restabelecimento e Ajuste sem excluir a camada, clique com o botão direito do mouse na Camada de reparo realçada em laranja, na ferramenta Camadas de ajustes, e faça a seleção.

Observação: Uma camada que esteja selecionada no momento é realçada na cor laranja.

Desenhar uma máscara e aplicar ajustes locais em uma camada

1. Vá até a guia Ferramenta Ajustes locais.
2. Selecione uma camada na ferramenta Ajustes locais. (Ela assumirá a cor laranja depois de ativa).
3. Selecione o ícone Pincel na ferramenta Ajustes locais, ou a barra de ferramentas Cursor. Pressione e mantenha o ícone Pincel e escolha a opção **Sempre exibir máscara** ou **Só exibir máscara ao desenhar** . O cursor muda para um círculo (duplo) com uma cruz, indicando o centro do pincel.
4. Desenhe uma máscara na imagem. A seleção aparecerá em vermelho semitransparente. Remova alguma parte não desejada da máscara selecionando **Apagar máscara** e desenhando sobre as áreas vermelhas semitransparentes.
5. Selecione uma ferramenta (por exemplo, Exposição) e ajuste arrastando um controle deslizante.
6. Se você selecionar a opção **Restabelecer** ou **Clonar**, o Capture One Pro selecionará automaticamente o ponto de origem após desenhar. Se a aparência da área alvo não coincidir com os pixels circundantes ao usar a ferramenta Restabelecer, clique no ponto de origem e arraste-o para definir seu próprio ponto de amostragem. O ponto de origem pode ser movido em qualquer lugar do visualizador.
7. Lembre-se de selecionar a Camada de fundo na ferramenta Ajustes locais para tornar qualquer ajuste global na imagem inteira.

Observação: Ao usar a ferramenta Claridade, selecione o Método na Camada de fundo, pois o tipo está bloqueado quando a Camada de ajuste está selecionada.

Dica: Alterne entre as ferramentas de pincel Desenhar e Apagar usando os atalhos de teclado **b** e **e** ou, simplesmente, pressione e mantenha a tecla alt.

Alterar tamanho e dureza do pincel

1. Selecione o ícone Pincel na ferramenta Ajustes locais, ou a barra de ferramentas Cursor.
2. Clique com o botão direito do mouse em alguma parte do Visualizadorda imagem, ou clique nas Configurações do pincel (ícone circulado em azul).
3. Um painel de Configurações do pincel será exibido. Ajuste os controles deslizantes para definir o tamanho e a dureza desejados do pincel.

Dica: Use colchetes (no teclado) para ajustar rapidamente o tamanho do pincel. Pressione [ou] para diminuir ou aumentar o tamanho do pincel, respectivamente.

Habilitar suporte de pressão da caneta

O Capture One Pro pode detectar a pressão aplicada ao usar algum tipo de caneta e prancheta de digitalização de fabricantes como a Wacom.

1. Selecione o ícone Pincel na ferramenta Ajustes locais, ou a barra de ferramentas Cursor.
2. Clique com o botão direito do mouse em alguma parte do Visualizadorda imagem, ou clique nas Configurações do pincel (ícone circulado em azul).
3. Um painel de Configurações do pincel será exibido.
4. Agora marque a caixa de opção **Usar pressão da caneta** .

Dica: Use a outra extremidade da caneta da prancheta de digitalização como um apagador. Alternativamente, pressione e mantenha a tecla alt (Mac/PC) para transformar a ferramenta Pincel em um apagador.

Use a máscara automática: Parte 1

A função Máscara automática é ideal para fazer seleções rápidas de áreas definidas, como o céu em uma imagem de paisagem urbana ou um fundo (plano) em uma foto de modelo em estúdio.

1. Selecione o ícone Pincel na ferramenta Ajustes locais, ou a barra de ferramentas Cursor.
2. Clique com o botão direito do mouse em alguma parte do Visualizador da imagem, ou clique no ícone Configurações do pincel.
3. Um painel de Configurações do pincel será exibido. Marque a caixa de opção **Máscara automática** .

Use a máscara automática: Parte 2

1. Vá até o Visualizador. Ajuste o tamanho do pincel e desenhe sobre as áreas desejadas.
2. Amplie o controle deslizante de zoom para obter uma visão mais próxima da borda de sua seleção; neste caso, onde céu e edifícios se encontram.
3. Observe que o cursor tem dois círculos com uma cruz no meio. É importante garantir que o círculo interno só entre em contato com áreas que você deseja que sejam incluídas na seleção. NÃO deixe o círculo interno tocar em nenhuma área que você deseja que seja omitida da seleção; neste exemplo, o círculo interno não toca nos edifícios.
4. Constitui melhor prática aplicar várias seleções pequenas, em vez de uma única grande. Depois de concluir, a máscara (vermelho semitransparente) encaixará no lugar. Neste exemplo somente o céu é selecionado.
5. Se houver alguma parte não desejada da máscara, remova, selecionando o pincel **Apagar ajustes locais** (e) e desenhe sobre as áreas vermelhas semitransparentes.
6. Remova a máscara vermelha semitransparente selecionando **Nunca exibir máscara** no menu suspenso na ferramenta Pincel.
7. Faça algum ajuste necessário depois que a seleção for concluída. Aqui, os controles deslizantes Exposição, Contraste e Saturação foram ajustados.
8. Lembre-se de selecionar a Camada de fundo para aplicar qualquer alteração global à imagem inteira.

Copiar e inverter uma seleção de ajuste local

1. Vá até a ferramenta Ajustes locais.
2. Selecione uma camada com uma máscara existente.
3. Copie a seleção de ajuste local de uma camada para outra clicando no ícone do menu ação (três pontos) e selecionando a opção **Copiar máscara de**.
4. Inverta um ajuste local selecionando a opção **Inverter máscara**no menu ação.
5. Agora, aplique algum ajuste desejado a essa nova área selecionada.

Máscara de preenchimento

A opção Máscara de preenchimento (no menu ação) é ideal para preencher rapidamente áreas grandes ou intricadas de uma seleção de máscara de camada.

1. Desenhe em torno da borda da área que você deseja selecionar.
2. Verifique se a seleção se alinha. Veja o exemplo de foto (na parte de cima) em que há uma seleção contínua em torno da água dessa imagem de relevo aérea.
3. Vá até o menu ação e selecione **Máscara de preenchimento**.
4. Agora aplique algum ajuste desejado a essa área selecionada.

Desenhar diretamente com um ajuste local específico

1. Vá até a guia Ferramenta Ajustes locais.
2. Selecione uma camada na ferramenta Ajustes locais. (Ela assumirá a cor laranja depois de ativa).
3. Pressione e mantenha a ferramenta **Pincel** e selecione **Nunca exibir máscara** no menu suspenso.
4. Selecione uma ou mais ferramentas e defina o controle deslizante para um valor específico. Neste exemplo, os controles deslizantes Exposição e Contraste foram ajustados.
5. Desenhe o ajuste local. Neste exemplo, o olho (à esquerda) foi

selecionado.

6. Se necessário, pressione e mantenha pressionada por alguns instantes a ferramenta Pincel e selecione **Apagar ajustes locais** para remover quaisquer áreas indesejadas da máscara.

Dica: Use os atalhos de teclado b e e para alternar entre as funções de pincel Desenhar e Apagar, respectivamente.

Criar uma máscara de gradiente

1. Vá até a guia Ferramenta Ajustes locais.
2. Pressione e mantenha pressionada por alguns instantes a ferramenta Pincel e selecione **Máscara de gradiente** (g) no menu suspenso.
3. Clique e arraste o cursor sobre a área desejada da imagem no Visualizador. Uma nova camada será criada automaticamente.
4. A graduação será mais densa no local do primeiro clique no Visualizador e irá esmaecer até o ponto para onde você arrastar e soltar. Se não estiver satisfeito com a seleção, uma nova graduação poderá ser feita para substituir instantaneamente a seção anterior.
5. Ajuste os controles deslizantes no Editor de cor e/ou as ferramentas Exposição, Nitidez, Moire e Claridade,   como desejar.
6. Uma Máscara de gradiente pode ser editada usando o pincel **Apagar** (e) ou **Desenhar máscara** (b).
7. A camada de ajuste da Máscara de gradiente também pode ser copiada e aplicada a outros arquivos de imagem.

Saiba mais

Acesse a seção Dicas e tutoriais para obter orientações especializadas, incluindo como Adicionar contraste a uma camada de ajuste local e como inverter uma máscara.

Ajuda online
Capture One 8

Estilos e predefinições

/ / /

Saiba mais sobre como criar e aplicar Estilos e predefinições.

Visão geral dos estilos

- Usar Estilos pode otimizar o fluxo de trabalho e poupar tempo quando você precisa aplicar uma determinada aparência a várias imagens.
- Um Estilo pode compreender diversas configurações diferentes, incluindo ajustes, correção de lente, distorção, características de base e informações de metadados.
- Você pode criar seu próprio Estilo na Guia de ferramentas de ajustes. Qualquer combinação de configurações copiadas na Área de transferência de ajustes pode ser salva como um novo Estilo.
- Os Estilos Internos e do Usuário podem ser acessados na Biblioteca de estilos. (Ajustes>Estilos>Estilo interno).

Aplicar um estilo

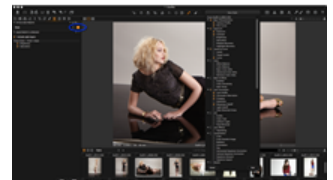
1. Selecione uma imagem no navegador.
2. Selecione o ícone Estilo na barra de ferramentas superior. Observação: Você pode adicionar/remover ícones. Consulte Personalizar a barra de ferramentas.
   Se você tiver a guia Rápida, clique na ferramenta Estilos & predefinições. Para obter mais detalhes sobre a Guia de ferramenta, consulte Espaços de trabalho.
3. Selecione os **Estilos internos** ou os **Estilos do usuário** e visualize a aparência de sua imagem ao rolar pela lista de estilos existentes.
4. Selecione o estilo desejado para aplicá-lo à imagem.

Criar um estilo

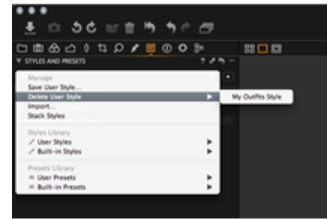
Realize sua alterações de edição preferidas, selecione a imagem e siga estas etapas básicas:

1. Acesse a Guia de ferramentas de ajustes.
2. Acesse a ferramenta **Estilos & predefinições** e clique no ícone + (mais) ou selecione **Salvar estilo do usuário** no menu suspenso.
3. A caixa de diálogo Salvar será aberta. Desmarque as configurações que você não deseja incluir no Estilo.
4. Nomeie e salve o Estilo.
5. Acesse o menu suspenso na ferramenta Estilos & predefinições e selecione **Estilos do usuário** para acessar todos os Estilos salvos para usar posteriormente.

Dica: Pressione F2 ou selecione a variante Imagem>Novo para obter uma cópia da foto original. Desta maneira, você pode trabalhar no estilo e, ao mesmo tempo, comparar o original à foto alterada.

Após salvar um Estilo em seu computador, ele poderá ser importado e compartilhado por outros usuários. O formato de estilo do Capture One, **.costyle**, pode ser copiado em outros computadores ou plataformas.

Excluir um estilo

1. Acesse a ferramenta **Estilos & predefinições** e selecione **Excluir estilo do usuário** no menu suspenso.
2. Selecione o **Estilo do usuário** que você deseja excluir. Uma caixa de diálogo Excluir será aberta.

3. Pressione **OK** para confirmar que você deseja excluir o Estilo.

Visão geral de predefinição

- Uma Predefinição é um grupo de configurações pertencentes a uma ferramenta. Por exemplo, você pode criar uma Predefinição contendo palavras-chave de diversas categorias de metadados (p. ex., Contato IPTC e Imagem IPTC).
- Um Estilo pode conter qualquer número de Predefinições ou configurações não agrupadas.

Criar uma predefinição

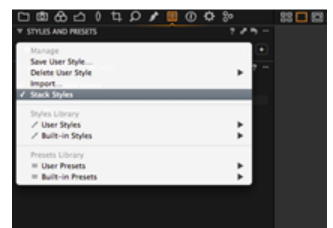
1. Clique no ícone **Gerenciar predefinições** na parte superior de uma ferramenta.
2. Selecione **Salvar predefinição do usuário...** no menu suspenso.
3. Uma caixa de diálogo será exibida. Dê um nome e salve a predefinição.

Em alguns casos, a criação de uma Predefinição envolve seguir uma etapa adicional. Consulte Criar uma Predefinição de metadados para obter mais informações.

Empilhar ou não empilhar estilos e predefinições

As Predefinições não são empilhadas por padrão (há somente uma Predefinição válida relacionada a uma ferramenta). Em alguns casos, pode ser útil empilhar e mesclar as Predefinições. Se tiver mais de uma predefinição de metadados, é possível que você não deseje mesclá-las em uma predefinição de metadados "acumulados" (p. ex., seu perfil e o perfil de um cliente).

Acessar a opção Empilhar:

- Acesse a Guia de ferramentas de ajustes e marque ou desmarque a opção **Estilos de pilha** no menu Estilos & predefinições.
- Clique no ícone Gerenciar predefinições de uma ferramenta específica e marque ou desmarque a opção **Predefinições de pilha** no menu.

Saiba mais

- Sempre considere se você deseja incluir a configuração Proporção de branco em um Estilo. É uma prática recomendada definir esse valor manualmente.
- Aplicar mais de um Estilo a uma imagem fará com que o Estilo mais recente aplicado substitua as configurações anteriores. (Isto ocorrerá pois os dois Estilos podem, por exemplo, ter configurações de Exposição diferentes.)

Ajustes automáticos globais

Os ajustes Automáticos globais podem corrigir seis parâmetros, incluindo Proporção de branco, Faixa dinâmica alta, Níveis e Rotação.

Aplicar ajustes globais

Os Ajustes automáticos globais podem ser aplicados apertando o ícone A grande, localizado na barra de ferramentas. Este recurso de ajuste Automático pode corrigir seis parâmetros, incluindo Proporção de branco, Faixa dinâmica alta, Níveis, Rotação e Distorção*.

Clique e segure o ícone A para revelar um menu suspenso e aplique uma marca de seleção às opções que você deseja ajustar automaticamente. (Essas opções também podem ser acessadas e selecionadas no item de menu Ajustes>Ajustes automáticos.)

*O ajuste de Distorção automático só é aplicável a imagens capturadas usando um back digital série Phase One IQ.

Organizar fotos

O Capture One oferece diversas maneiras de organizar suas imagens. Você pode adicionar metadados às imagens e usar a pesquisa e os filtros para organizar suas fotos.

Catálogos

Criar e utilizar um catálogo no Capture One Pro

Trabalhar em sessões

Uma Sessão pode ser usada como um contêiner de projeto para armazenar locais de pastas. Saiba mais...

Álbuns e pastas

Use álbuns e Pastas de selecionados como elementos principais de organização em uma Sessão ou Catálogo do Capture One.

Álbuns inteligentes

Um Álbum inteligente é um álbum filtrado contendo um subconjunto da coleção de imagens. Descubra os benefícios.

Classificação com estrelas e marcações por cores em imagens

Use classificações com estrelas e marcações por cores para ajudar a organizar imagens.

Pesquisa e filtros

Há diversas maneiras de pesquisar uma coleção de imagens para ajudar você a localizar, classificar e organizar imagens.

Palavras-chave

O Capture One Pro 8 permite que marcações com palavras-chave sejam adicionadas como metadados pesquisáveis, usando uma nova ferramenta dedicada, e adiciona o recurso de atribuição de palavra-chave hierárquica do Media Pro, que poupa o seu tempo.

Metadados

A ferramenta Metadados possibilita inserir palavras-chave e informações específicas, além dos metadados básicos de uma câmera. Saiba mais...

Glossário

Explicação dos termos usados comumente...

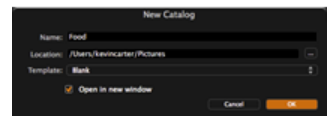
Catálogos

Criar e utilizar um catálogo no Capture One Pro

Para obter mais informações, acesse a sessão principal Catálogo.

Criar um catálogo

1. Selecione Arquivo>Novo catálogo... Ou use o atalho de teclado Shift+Cmd+N.
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Preencha o campo Nome, escolha um Modelo se configurado (ou deixe em branco) e selecione um Local para o catálogo.

Saiba mais sobre como criar um Modelo de catálogo.

Importar imagens para um catálogo

Há três formas de importar imagens para um catálogo no Capture One:

1. A importação é o procedimento normal. Pressione o ícone de importação (ícone de seta no meio ou no topo à esquerda da interface do usuário) ou vá para Arquivo>Importar imagens… Saiba mais sobre a caixa de diálogo Importar aqui.
2. Fotografe de um DSLR ou back digital compatível: as imagens irão para o catálogo ativo por padrão, ou é possível escolher um local.
3. Importe um Catálogo ou Biblioteca do Media Pro, Expression Media, Adobe Photoshop Lightroom ou Aperture. Acesse Arquivo>Importar catálogo e escolha o catálogo ou biblioteca adequado.
   Observe que o Capture One só reconhecerá arquivos de imagem, e não PDFs, documentos do Word/Excel etc. Há algumas limitações ao importar imagens de outros aplicativos e o Capture One irá notificá-lo sobre elas durante a importação.

Alternar entre catálogos

1. Vá para a guia de ferramenta Biblioteca e selecione um catálogo do menu suspenso.
2. Um catálogo abrirá instantaneamente em uma janela.

Ferramenta Pastas

A ferramenta Pastas permite que os usuários vejam onde os arquivos de catálogo estão localizados. O Catálogo de subposição mostra se existem imagens dentro do catálogo.

Informações importantes:

- Um clique com o botão direito do mouse na pasta mostrará uma série de opções, incluindo uma para revelar a hierarquia do sistema de arquivo completo.
- Clique no ícone de adição (circulado) para adicionar pastas para o banco de dados do catálogo reconhecer. Isso pode ser útil se você quiser mover as imagens de uma pasta para uma nova pasta. Lembre-se de sempre concluir ações como esta dentro do Capture One Pro para que o banco de dados do catálogo possa acompanhar as alterações.
- Clique no ícone de subtração (circulado) para remover uma pasta desta seção.

Organizar um catálogo: criar um grupo

1. Vá para a ferramenta Biblioteca e pressione o ícone + (mais/adição) na parte superior da guia Usuário.
2. Selecione uma das quatro opções.
3. Neste exemplo, um Grupo foi selecionado e nomeado como *Pessoas*.
4. Em seguida, é possível adicionar vários projetos ou álbuns dentro do grupo. Um Álbum foi selecionado para ajudar a organizar os diferentes modelos dentro do catálogo Fotos de estúdio.
5. Arraste os arquivos de imagem selecionados do catálogo e solte no álbum recém-criado.

Catálogos compartilhados

É possível que várias pessoas compartilhem e trabalhem no mesmo catálogo. Além disso, é possível bloquear um catálogo (restringindo o mesmo a um modo "Somente exibição"), para garantir que nenhuma alteração possa ser realizada.

Para bloquear um catálogo...

1. Vá para Arquivo>Bloquear catálogo...
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Pressione o botão Bloquear e a janela será reaberta.
3. Um catálogo bloqueado pode ser aberto por vários usuários simultaneamente, mas nenhuma alteração pode ser feita. Observe o ícone no canto inferior direito da miniatura. (veja circulado). Todas as ferramentas de edição também serão desativadas.
4. Vá para Arquivo>Desbloquear catálogo... Pressione o botão Desbloquear para remover as restrições.

Saiba mais

Saiba mais sobre Catálogos e sobre os seguintes temas:

- Importar e nomear arquivos
- Filtros
- Adicionar classificações com estrelas e Marcações por cores
- Álbuns e menus fixos
- Navegação offline
- Organização virtual dentro de um catálogo
- Estratégias de catálogo
- Modelos de catálogos

Ajuda online
Capture One 8

Trabalhar em sessões

/ /

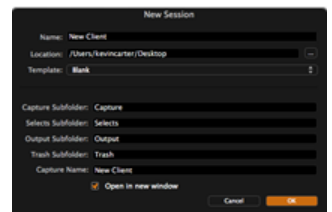
Uma Sessão pode ser usada como um contêiner de projeto para armazenar locais de pastas. Saiba mais...

Use a função Sessões para organizar todo o seu trabalho e o projeto de qualquer cliente. As Sessões permitem armazenar todos os arquivos como um projeto completo, o que inclui arquivos RAW, arquivos de configuração, arquivos de biblioteca, arquivos de saída e caminhos para as unidades usadas em um projeto. Para obter acesso e carregamento rápidos das pastas, você pode criar pastas favoritos para os locais usados em um projeto específico.

As Sessões são particularmente úteis ao realizar capturas vinculadas. Basta criar uma sessão vinculada, conectar a câmera e capturar imagens diretamente no Capture One. Isso poupa tempo, em comparação com a importação de imagens após fotografar. A Captura vinculada do Capture One também pode ajudar você a obter um controle superior. Uma captura pode ser examinada enquanto ocorre, para ajudar você a aperfeiçoar os parâmetros de imagem.

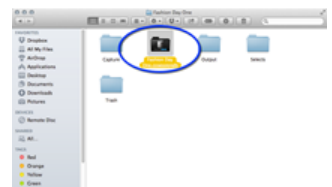
Criar uma nova sessão

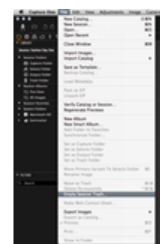
1. Selecione Arquivo>Nova sessão. (Alternativamente, acesse a Guia de ferramenta biblioteca e pressione o ícone + localizado próximo ao menu Mudar sessão/catálogo).
2. Atribua um nome à Sessão.
3. Escolha um Modelo se configurado (ou deixe como Em branco).
4. Renomeie as pastas se desejar.
5. Decida sobre o posicionamento das pastas de Sessão.
6. Pressione OK.

Saiba mais sobre como criar um Modelo de sessão.

Abrir uma sessão

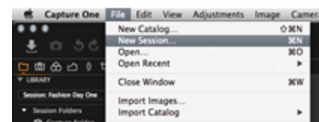
Escolha uma das **quatro** maneiras de abrir uma Sessão:

1. Escolha Arquivo>Abrir. Em seguida, pesquise o arquivo da Sessão e abra Nomedasessão.cosessiondb.
2. Escolha Arquivo>Abrir recente. Escolha uma Sessão (ou Catálogo) no menu suspenso. (Esse menu exibe as dez sessões/catálogos anteriores.)
3. Arraste e solte o arquivo Nomedasessão.cosessiondb sobre o ícone do Capture One, localizado na sua Plataforma. (Mac)
4. Clique duas vezes no arquivo Nomedasessão.cosessiondb e ele será aberto automaticamente no Capture One.

Observação: Após concluir uma sessão, feche a janela; todos os ajustes realizados nos arquivos são instantaneamente armazenados.

Excluir arquivos de uma sessão

1. Selecione um ou vários arquivos para serem excluídos no Navegador.
2. Pressione **Backspace** em seu teclado. Alternativamente, pressione o ícone lixeira na barra de ferramentas.
3. Os arquivos são colocados na Pasta lixo da sessão, onde podem ser excluídos ou recuperados.
4. Esvazie a pasta Lixo da sessão selecionando Arquivo>Esvaziar lixo da sessão.

Trabalhar em sessões simultaneamente

1. Quando uma sessão estiver aberta, escolha Arquivo>Abrir sessão.
2. Navegue e abra o próximo arquivo de sessão Nomedasessão.cosessiondb.
3. Agora, será possível arrastar e soltar arquivos de imagem de uma Sessão para a outra.

Observação: O Capture One pode lidar com várias Sessões ao mesmo tempo.

Criar um modelo de sessão*

Compor um Modelo permite criar uma nova Sessão com um conjunto predeterminado de Álbuns de sessão e Favoritos de sessão, em vez de iniciar a partir das predefinições. Isto pode representar uma economia de tempo valiosa, caso você adote uma hierarquia complexa de Álbuns aninhados. Álbuns inteligentes completos, com regras (critérios de pesquisa e filtros ativos), são duplicados de dentro da Sessão.

1. Abra uma sessão e navegue até a Biblioteca contendo o conjunto de Álbuns de sessão e Favoritos de sessão que você pretende copiar. Selecione Arquivo>**Salvar como modelo...** Uma caixa de diálogo será aberta para salvar o arquivo.
2. Escolha um nome adequado para o Modelo. Selecione **Salvar**.
3. Na Biblioteca, clique no **+ (mais) para revelar** o ícone próximo ao menu Mudar sessão/catálogo e selecione Nova sessão… ou selecione Arquivo>**Nova sessão…** (atalho Cmd+N). Uma caixa de diálogo aparecerá.
4. Selecione um nome adequado para a nova Sessão, selecione um local para salvar a Sessão (ou escolha reter o local existente), nomeie as Subpastas de sessão adequadas normalmente e selecione o **Modelo** adequado no menu suspenso.
5. Marque a caixa abaixo para abrir a nova Sessão junto à Sessão já aberta ou desmarque para fechar a Sessão existente e abrir a nova.

Observação: Nenhuma imagem é copiada na Sessão ao criar um Modelo. Além disso, observe que o processo de criação de um Modelo de sessão é similar ao de criação de um Modelo de catálogo, mas os arquivos resultantes não são intercambiáveis.

Saiba mais

Dica: Ao **mover uma Sessão**, as subpastas da sessão devem ser vinculadas como relativas, para garantir a atualização automática do vínculo. Se o vínculo for absoluto, você perderá a conexão com as pastas ao alterar o local.

Álbuns e pastas

/ / / /

Use álbuns e Pastas de selecionados como elementos principais de organização em uma Sessão ou Catálogo do Capture One.

Álbuns e pastas

Pastas de álbum são coleções virtuais de imagens. Há três formas principais de criar um novo Álbum:

1. Acesse Arquivo>Novo álbum.
2. Clique com o botão direito (e selecione Novo álbum) na Ferramenta biblioteca.
3. Acesse a guia Usuário na Ferramenta biblioteca. Pressione o ícone + e selecione Novo álbum.

Saiba mais sobre Álbuns e sobre como usá-los aqui.

Adicionar imagens a um álbum

Uma maneira direta de adicionar imagens a uma pasta é arrastar e soltar miniaturas (selecionadas) no Navegador. Imagens também podem ser arrastadas a partir de uma pasta do Capture One para uma pasta do sistema de arquivos e vice versa, se o sistema operacional for compatível com essa ação. Você não pode arrastar imagens e grupos de imagens para um Álbum inteligente, somente para uma pasta simples ou favoritos.

Pasta de selecionados

A Pasta de selecionados (anteriormente denominada pasta Mover para) é criada automaticamente quando uma nova sessão é iniciada. Ela foi projetada para possibilitar que os usuários movam arquivos de imagem com rapidez e facilidade. Após selecionar uma imagem, basta que os usuários pressionem o botão "mover para seleções" na barra de ferramentas, e o local do arquivo irá mudar para a pasta atribuída* (veja a porção circulada).

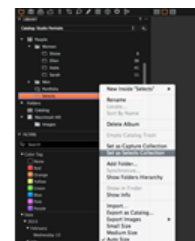
Dica: Para mover uma imagem rapidamente para a Pasta de selecionados, clique com o botão direito no navegador e selecione **Mover para pasta Selecionados**. Alternativamente, use o atalho de teclado **Ctrl+J** (PC) ou **Cmd+J** (Mac).

* A Pasta de selecionados está localizada na Pasta da sessão, entre as pastas de Saída e Lixeira.

Coleção de selecionados

Quando você desejar transferir imagens de uma pasta para outra, é possível atribuir qualquer pasta para torná-la uma Coleção de selecionados. A função Coleção de selecionados pode ser especialmente útil quando você deseja editar e mover suas melhores imagens para uma pasta diferente, ao mesmo tempo navegando por várias coleções de imagens.

1. Criar e nomear um novo Catálogo.
2. Clique com o botão direito e selecione **Configurar como Coleção de selecionados** para atribuir uma pasta.
3. Agora, navegue pelas coleções de imagens e clique no ícone Pasta de selecionados (localizado na barra de ferramentas superior esquerda) sempre que encontrar uma imagem que você desejar adicionar à nova pasta.

Observe que, caso você não deseje mover as imagens fisicamente, basta criar um Álbum inteligente para representar uma coleção de referências às imagens.

Saiba mais

Funcionalidade do Catálogo, que inclui a ferramenta Pastas e várias maneiras de organizar suas coleções de imagens. Saiba mais sobre Catálogos e sobre os seguintes temas:

- Ferramenta pastas em um catálogo
- Criar um álbum e um grupo em um catálogo
- Organização virtual dentro de um catálogo

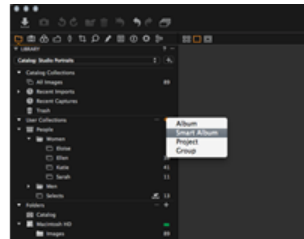
Álbuns inteligentes

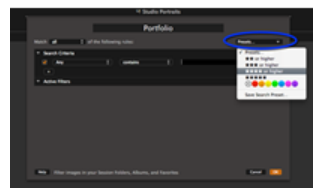
/ / / / /

Um Álbum inteligente é um álbum filtrado contendo um subconjunto da coleção de imagens. Descubra os benefícios.

Introdução

Um Álbum inteligente só contém as referências e ajustes que serão aplicados a todas as exibições da imagem. Você pode pesquisar e/ou filtrar dentro de um Álbum inteligente. Isso ajudará a restringir uma coleção de imagens para obter um subconjunto menor no qual trabalhar, a fim de acelerar o fluxo de trabalho. Por exemplo, é possível filtrar todas as imagens classificadas com três ou mais estrelas no Álbum inteligente, que precisem ser retocadas ou finalizadas.

Álbuns inteligentes conterão imagens localizadas em um Catálogo ou em pastas de Sessão (isto é, Pastas da sessão, Álbuns da sessão e pastas Favoritos da sessão).

Criar um álbum inteligente na ferramenta biblioteca

1. Selecione Arquivo>Novo álbum inteligente.
2. Nomeie o Álbum inteligente e adicione os critérios de filtro. Se nenhum critério de filtro for selecionado, a pasta Inteligente incluirá todas as imagens nas pastas de catálogo ou de sessão (álbuns e pastas favoritos).
3. Para preencher a Pasta inteligente com imagens, consulte Editar álbum inteligente.

Observação: Diversas predefinições estão disponíveis para classificações e marcações por cores.

Editar um álbum inteligente

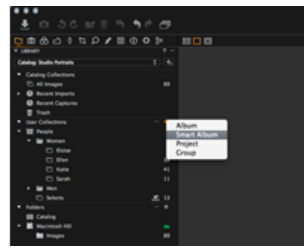
1. Clique com o botão direito em um Álbum inteligente selecionado na Ferramenta biblioteca e selecione **Editar álbum inteligente...**
   A caixa de diálogo Filtrar coleção será aberta e exibirá os critérios que foram criados anteriormente.
2. Altere um ou mais critérios. Adicione mais critérios clicando no ícone +.
3. Pressione OK. A Pasta inteligente agora está atualizada e só conterá imagens que satisfaçam às configurações de filtro.

Criar álbum inteligente a partir de uma coleção filtrada com vários critérios

1. Clique na área (com três pontos) no lado direito do campo de pesquisa. (Essa área está, algumas vezes, destacada em laranja.) Uma caixa de diálogo Pesquisar coleção será exibida.
2. Adicione campos personalizados clicando no ícone +. Escolha os critérios nos menus suspensos.
3. Qualquer filtro personalizado pode ser salvo como um Álbum inteligente, clicando na opção **Criar álbum inteligente**, na parte inferior da caixa de diálogo.
4. Agora, esse Álbum inteligente ficará localizado na Ferramenta biblioteca com um nome padrão. Atribua um nome ao Álbum inteligente.

Posso usar um álbum inteligente em um catálogo?

Sim. Pastas de álbum são coleções virtuais que oferecem uma maneira

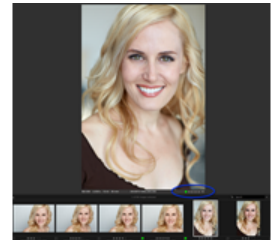
fácil de organizar imagens de pastas diferentes, sem precisar criar várias imagens na mesma pasta. Álbuns inteligentes são preenchidos automaticamente pelas imagens que satisfaçam aos critérios do álbum. O Capture One é fornecido com uma seleção de Álbuns inteligentes que já estão configurados na biblioteca. Você também pode criar seus próprios álbuns inteligentes.

Classificação com estrelas e marcações por cores em imagens

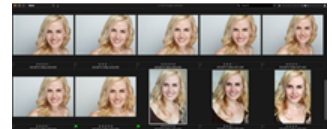
/ / /

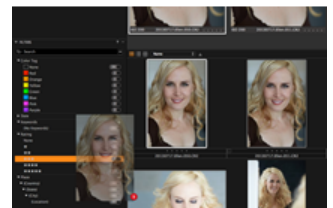
Use classificações com estrelas e marcações por cores para ajudar a organizar imagens.

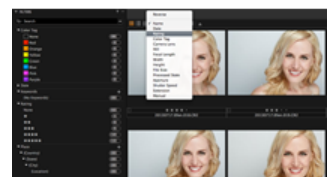
Classificações e marcações podem ser alteradas ao longo do processo de edição. Há várias maneiras de aplicar classificações e marcações para ajudar a filtrar sua coleção de imagens e tornar a busca por arquivos mais rápida e fácil. Você pode combinar uma classificação com estrelas e uma marcação por cores ou usar exclusivamente uma delas.

Adicionar classificações com estrelas e marcações por cores no visualizador

1. Marcações por cores e classificações com estrelas podem ser selecionadas no canto inferior direito do Visualizador.
2. Clique no ícone de caixa para selecionar uma marcação por cores desejada.
3. Pressione um ponto para classificar uma imagem com estrelas, de 1 a 5.
   Dica: Pressione 0 (zero) no teclado para remover uma estrela.

Adicionar classificações com estrelas e marcações por cores no navegador

1. Selecione uma miniatura no Navegador. (As miniaturas devem ser exibidas na exibição de grade ou de tira de filme).
2. Vá até a barra de classificações, na parte inferior da miniatura, e clique no ícone de caixa para selecionar uma marcação por cores ou clique em um ponto para classificar com estrelas uma imagem, com pontuação entre 1 e 5.
3. Alternativamente, selecione a exibição em lista. Vá até as colunas Classificação e Cores para selecionar o número desejado de marcações ou estrelas.
   Dica: Pressione 0 (zero) no teclado para remover uma estrela.

Adicionar Classificação de estrelas e Rótulos de cor na ferramenta Filtros

1. Selecione uma ou mais miniaturas no Navegador.
2. Arraste e solte as miniaturas sobre a classificação com estrelas ou marcação por cores desejada na Ferramenta filtros.
   Dica: Pressione 0 (zero) no teclado para remover uma estrela.

Classificar imagens usando classificações com estrelas e marcações por cores

1. Acesse o campo **Classificar**, na parte superior do Navegador, e selecione **Classificação** ou **Marcação por cores** no menu suspenso.
2. Alternativamente, acesse a Ferramenta filtros (na ferramenta Biblioteca) e clique no número desejado nas guias marcação por cores e classificação.
3. Todas as imagens que corresponderem aos critérios de classificação ou marcação serão exibidas no Navegador.

Adicionar classificações com estrelas usando o teclado

1. Selecione uma miniatura no Navegador.
2. Pressione os números de 1 a 5 em seu teclado para selecionar a classificação com estrelas desejada.
3. Pressione 0 (zero) no teclado para remover uma estrela.

Saiba mais

- Classificações com estrelas e marcações por cores são incorporadas aos metadados de uma imagem. Acesse a Guia de ferramenta metadados para exibir e alterar uma classificação ou marcação.

- Além, disso, é possível adicionar Classificações com estrelas e Marcações por cores pelo aplicativo Capture Pilot no iPad.
- Clique com o botão direito em um miniatura ou na imagem no Visualizador e selecione a classificação ou marcação desejada no menu.
- As miniaturas (nas exibições de Grade e de Tira de filme) apresentam três opções de exibição e edição. Acesse Exibição > Rótulos do navegador e selecione uma das três opções:

  Desativado: as classificações com estrelas e marcações por cores desaparecem da exibição e não são editáveis a partir da miniatura.
  Modo edição: as classificações com estrelas e marcações por cores podem ser exibidas e editadas a partir da miniatura.
  Modo status: as classificações com estrelas e marcações por cores podem ser exibidas e editadas a partir da miniatura.

Ajuda online
Capture One 8

Pesquisa e filtros

/ /

Há diversas maneiras de pesquisar uma coleção de imagens para ajudar você a localizar, classificar e organizar imagens.

Os usuários podem aplicar um simples texto de filtro ou usar a Guia de ferramenta filtros para localizar rapidamente arquivos de imagem que tenham uma marcação por cores ou classificação com estrelas. As imagens filtradas (em um Catálogo, pasta real, Sessão, álbum e Álbum inteligente etc.) são exibidas no Navegador.

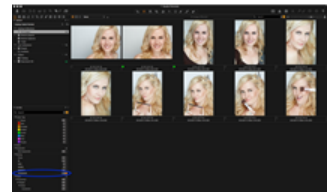
Ferramenta filtros

A Guia de ferramenta biblioteca apresenta uma ferramenta Filtros que é útil para pesquisas e agrupamentos globais. Há várias maneiras de usar os diferentes filtros:

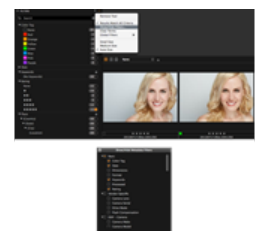
Filtrar por classificação com Estrelas e/ou marcação por Cores

Garanta que você tenha aplicado marcações por cores e classificações com estrelas a uma coleção de imagens.

1. Acesse a ferramenta Filtros na Guia de ferramenta biblioteca.
2. Observe que há indicadores numéricos que permitem que os usuários visualizem quantas imagens têm, por exemplo, uma classificação com 5 estrelas e/ou uma marcação por cores. (O número próximo à cor ou à estrela relevante na guia de ferramenta filtros representa quantas imagens satisfazem àqueles critérios.)
3. Clique no número (adjacente à classificação com estrelas/marcação por cores) para filtrar todas as imagens usando esses critérios específicos, a fim de que elas sejam exibidas no navegador. (O filtro ativo terá um ponto laranja próximo ao número.)
4. Neste exemplo, todas as imagens com uma classificação com 5 Estrelas foram filtradas. Clique no ponto laranja para desativar a pesquisa.

Siga este procedimento para filtrar imagens por outros critérios, como Palavra-chave, Local e Formato. (Saiba como adicionar mais critérios de pesquisa a seguir.)

Adicionar mais filtros

Adicione mais critérios de filtros à guia de ferramenta Filtros para ajudar a refinar sua pesquisa de imagem.

1. Acesse a ferramenta Filtros na Guia de ferramenta biblioteca.
2. Clique no ícone do menu de ação (três pontos) na parte superior da ferramenta Filtros.
3. Selecione Mostrar/ocultar filtros... Uma caixa de opção será exibida.
4. Marque os critérios que você deseja adicionar à ferramenta Filtros.

Usar texto para filtrar uma coleção

1. Insira um texto no campo de pesquisa na parte superior do Navegador ou na ferramenta Filtros. (Esses campos de pesquisa estão circulados na imagem do exemplo.)
2. Os resultados mudarão no navegador conforme você digita. Adicionar várias palavras produzirá uma pesquisa com imagens resultantes que contenham um ou todos os termos de pesquisa inseridos. Por exemplo, inserir "fase azul vermelho" produzirá imagens resultantes que contenham azul ou vermelho ou fase em qualquer campo de metadados ou no nome do arquivo.

Dica: Pressione o ícone de lupa (à esquerda do campo de pesquisa) para filtrar imagens rapidamente usando uma marcação por cores ou uma classificação com estrelas.

Criar um filtro personalizado

Filtre uma coleção de imagens usando a caixa de diálogo Pesquisar coleção.

1. Clique na área (com três pontos) no lado direito do campo de pesquisa. (Essa área está, algumas vezes, destacada em laranja.) Uma caixa de diálogo Pesquisar coleção será exibida.
2. Adicione campos personalizados clicando no ícone +. Escolha os critérios nos menus suspensos.
3. Qualquer filtro personalizado pode ser salvo como um Álbum inteligente, clicando na opção **Criar álbum inteligente**, na parte inferior da caixa de diálogo.

Uma coleção de imagens pode ser filtrada por classificação ou combinando um filtro de classificação e um de cores. Isto ajudará a restringir uma pesquisa para localizar imagens que contenham uma classificação específica e uma marcação por cores determinada.

Observação: Se uma classificação tiver sido aplicada, um filtro não entrará em vigor até que uma miniatura seja desmarcada (quando a borda branca é removida).

Palavras-chave

O Capture One Pro 8 permite que marcações com palavras-chave sejam adicionadas como metadados pesquisáveis, usando uma nova ferramenta dedicada, e adiciona o recurso de atribuição de palavra-chave hierárquica do Media Pro, que poupa o seu tempo.

Organizar imagens em Projetos, Álbuns e Álbuns inteligentes ajudará você a localizar imagens no Capture One. Entretanto, quando as fotografias forem enviadas a uma agência de fotografia, biblioteca de materiais ou cliente, as imagens serão armazenadas de acordo com seus próprios procedimentos. Embora bibliotecas de materiais tenham diretrizes específicas para palavras-chave, ainda assim, é uma prática recomendada adotar marcações com palavras-chave para ajudar a localizar fotos posteriormente.

A nova ferramenta Palavras-chave do Capture One Pro 8 oferece uma maneira simples de aplicar marcações com palavras-chave, incluindo a atribuição de palavra-chave hierárquica, que poupa tempo e ajuda os usuários a categorizar, pesquisar e localizar imagens.

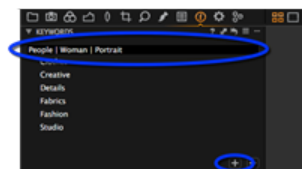
Marcações com palavras-chave aplicadas a arquivos Raw são armazenadas no arquivo de configurações de Metadados do Capture One e salvas em arquivos do Sidecar XMP, juntamente com qualquer configuração de ajuste, na exportação. Se preferir dados incorporados, desmarque Preferir XMP Sidecar a Metadados incorporados no painel Preferências. Entretanto, o Capture One incorpora marcações com palavras-chave a JPEGs e TIFFs como metadados durante a exportação.

Aplicar marcações com palavras-chave a imagens

1. Acesse a ferramenta **Palavras-chave**, localizada na Guia de ferramenta metadados, por padrão.
2. Em seguida, selecione no navegador a imagem ou as imagens às quais você deseja adicionar as marcações com palavras-chave. Observe que palavras-chave não podem ser geradas na ferramenta Palavras-chave a menos que as imagens sejam primeiro selecionadas.
3. Digite a palavra-chave escolhida no campo rotulado como **Inserir palavras-chave…** na ferramenta Palavras-chave. Ou clique no ícone **+ (Mais)**, na caixa de diálogo, e digite a palavra-chave. Insira várias palavras-chave usando vírgulas **(,)** para separar marcações com palavras-chave individuais. Observe que a tecla de espaço não age como um separador.
4. Pressione o ícone **+ (Mais)** e pressione enter para aplicar a marcação às imagens selecionadas.
5. Para adicionar outra marcação com palavras-chave ou um conjunto de palavras-chave, repita a partir da etapa 3.

O Capture One tem uma função de preenchimento automático para todos os campos de Metadados, incluindo as marcações com Palavras-chave. Conforme você inicia a digitação, o Capture One sugere marcações com palavras-chave entre aquelas já adicionadas à lista. Clique em uma para selecioná-la ou role e clique para selecionar na lista ou use as teclas para cima/para baixo e, em seguida, pressione enter.

Inserir palavras-chave hierárquicas

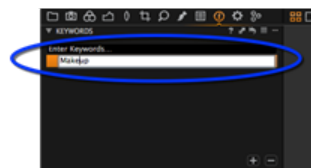
1. Acesse a Guia de ferramenta metadados e selecione as imagens às quais você deseja adicionar palavras-chave.
2. Selecione a ferramenta **Palavras-chave** e insira palavras-chave hierárquicas no campo **Inserir palavras-chave…** usando barra vertical **(I)** ou maior que **(>)** como separadores. Por exemplo, Pessoas | Mulher | Retrato… ou Pessoas > Mulher > Retrato… As Hierarquias também podem ser adicionadas em ordem ascendente, usando o símbolo menor que **(<)** como o separador: Mulher < Retrato < Pessoas. Observe que nem a tecla de espaço nem o hífen age como um separador.
3. Alternativamente, pressione o ícone **+ (Mais)** na ferramenta **Palavras-chave** e digite a palavra-chave pai. Pressione o ícone **+ (Mais)** uma segunda vez para adicionar a palavra-chave filha. Repita o processo para adicionar novas palavras-chave filhas à hierarquia.
4. Pressione enter para atribuir as palavras-chave ao usar a ferramenta

Palavras-chave.

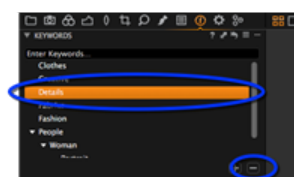
Para corrigir um conjunto de palavras-chave hierárquicas existente, clique na palavra-chave exibida na ferramenta Palavras-chave, arraste-a até a posição relevante na hierarquia e pressione enter.

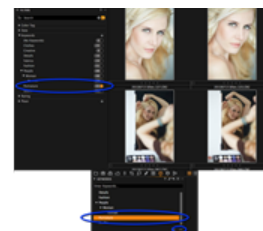
Observação: Marcações com palavras-chave inseridas na ferramenta Palavras-chave podem ser salvas como uma Predefinição do usuário. Esta é uma maneira rápida e fácil de adicionar extensas listas de palavras-chave a uma série de imagens. Não há limites para o número de predefinições que podem ser salvas, e elas podem ser empilhadas, permitindo que várias listas sejam aplicadas.

Editar palavras-chave digitadas incorretamente

O Capture One apresenta um recurso de preenchimento automático para atribuir palavras-chave mais rapidamente e, caso palavras-chave digitadas incorretamente sejam sugeridas, é fácil corrigi-las.

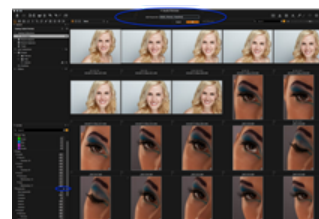
1. Na ferramenta **Palavras-chave**, localizada na Guia de ferramenta metadados, selecione a palavra-chave sugerida no painel. Ou selecione uma imagem com a palavra-chave digitada incorretamente e selecione a marcação no painel.
2. Clique com o botão direito na palavra-chave e digite-a novamente.

Excluir palavras-chave de imagens

1. Acesse a Guia de ferramenta metadados e selecione a ferramenta **Palavras-chave**.
2. Selecione as imagens das quais serão removidas as palavras-chave.
3. Selecione a palavra-chave no painel da ferramenta **Palavras-chave**.
4. Clique no ícone **– (Menos)** para remover a palavra-chave.
5. Repita para remover palavras-chave adicionais.

Excluir palavras-chave de um Catálogo ou Sessão

1. Selecione **Todas as imagens** do Catálogo ou Sessão localizadas na **Biblioteca**, na Guia de ferramenta biblioteca.
2. Acesse a ferramenta **Filtros**, localizada por padrão na guia de ferramenta **Biblioteca**.
3. Em **Palavras-chave**, selecione a palavra-chave digitada incorretamente na lista. Isto irá realçar todas as imagens às quais a palavra-chave foi aplicada.
4. Selecione todas as imagens mostradas e, em seguida, navegue até a Guia de ferramenta metadados, onde a palavra-chave será exibida na ferramenta **Palavras-chave**.
5. Clique no ícone **– (Menos)** para remover a palavra-chave.

Inserir palavras-chave na ferramenta Filtros

Além disso, as palavras-chave podem ser adicionadas a partir da ferramenta Filtros, localizada por padrão na Guia de ferramenta biblioteca, mas sua finalidade principal é marcar imagens em massa.

1. Na Guia de ferramenta biblioteca, acesse a ferramenta **Filtros** e selecione o painel **Palavras-chave**.
2. Clique no ícone **+ (Mais)**. Digite as palavras-chave diretamente no campo ativo da caixa de diálogo que será aberta acima do visualizador principal. Separe as palavras-chave individuais por vírgulas. Insira palavras-chave hierárquicas usando os símbolos barra vertical **(I)** ou maior que/menor que **(> / <)** como separadores.
3. Pressione **OK** para adicionar as palavras-chave ao banco de dados no Capture One. As palavras-chave adicionadas desta maneira estarão disponíveis em todos os catálogos e sessões.
4. Arraste e solte as miniaturas do navegador até a palavra-chave relevante listada no painel **Palavras-chave** para aplicar as marcações.

Observação: Palavras-chave digitadas incorretamente podem ser corrigidas antes de pressionar OK para inseri-las no banco de dados do Capture One, mas não poderão ser corrigidas **posteriormente**. Caso você observe um erro após aplicar, a partir da ferramenta Filtros, a marcação com palavras-chave às imagens, ele só poderá ser corrigido a partir da ferramenta Filtros, localizada por padrão na Guia de

ferramenta metadados. Selecione as imagens marcadas. Em seguida, selecione a palavra-chave na ferramenta Palavras-chave e pressione o ícone **– (Menos)**. Observe que a palavra-chave não será removida do banco de dados.

Metadados

/ / /

A ferramenta Metadados possibilita inserir palavras-chave e informações específicas, além dos metadados básicos de uma câmera. Saiba mais...

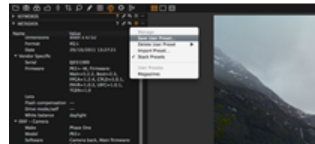
Introdução

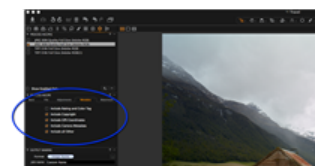
Os metadados podem ser muito úteis ao organizar fotos, ou podem ser usados simplesmente para atribuir uma marca às imagens, com algumas indicações de tipo de imagem ou criador da foto. Você pode configurar seus próprias carimbos (p. ex., direitos autorais, perfis de clientes) e aplicá-los a várias imagens. Também é possível criar suas próprias Predefinições de metadados (uma coleção de valores).

Adicione metadados inserindo palavras-chave na guia Metadados. Alternativamente, adicione metadados a imagens aplicando um Estilo ou uma Predefinição. Predefinições de metadados podem ser aplicadas como um Estilo contendo diversas predefinições, ou como uma predefinição contendo metadados de uma categoria de metadados.

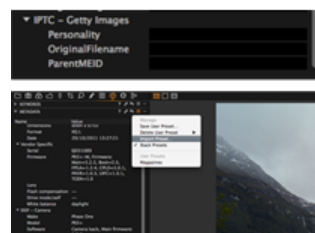
Criar uma predefinição de metadados

1. Acesse a guia **Metadados** e insira palavras-chave e informações em uma ou mais das categorias de metadados.
2. Clique no pequeno ícone de predefinição e selecione **Salvar predefinição do usuário**. A janela Salvar predefinição será aberta. Nota: A caixa de diálogo **Salvar predefinição** permite ao usuário desmarcar detalhes específicos dos metadados que devem ser suprimidos de uma imagem (consulte a seguir para obter detalhes sobre supressão).
3. Desmarque qualquer valor indesejado dos metadados e pressione o botão Salvar. A Caixa de diálogo salvar será aberta.
4. Dê um nome e salve a predefinição.

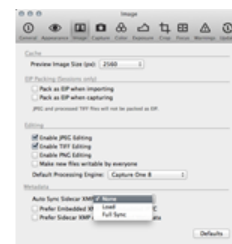
Você criou agora uma Predefinição de metadados. Não há limite para o número de predefinições de metadados salvas. É possível aplicar qualquer número de predefinições a qualquer número de imagens, o que é denominado Predefinições empilhadas. Consulte Estilos & predefinições.

Supressão de metadados específicos dos arquivos de saída

1. Acesse a Guia de ferramenta saída e clique na guia Metadados na ferramenta Receita de processo .
2. Desmarque as categorias de metadados que você não deseja incluir no arquivo de saída.
   Sua receita de Processo atual foi atualizada, e agora contém somente as categorias marcadas.

Adicionar campos de metadados do Getty images manual ou automaticamente

1. Acesse a Guia de ferramenta metadados e selecione a guia **Getty Images** .
   Preencha os campos específicos do contribuidor do Getty Images aqui.
2. Alternativamente, clique no ícone **Gerenciar predefinições** e

selecione a opção Importar predefinições…
Agora, será possível selecionar qualquer arquivo relevante (.txt etc.) para adicionar informações de metadados automaticamente.

Ativar ou desmarcar sincronizar XMP sidecar automaticamente

1. Acesse o Capture One (na barra de menu superior) e selecione Preferências. Clique no ícone Imagem na caixa de diálogo Preferências. Agora, escolha uma das três opções no menu suspenso Sincronizar XMP Sidecar automaticamente (na seção Metadados).

Observação: Para recarregar rapidamente ou Sincronizar metadados, selecione a ferramenta Metadados, clique no ícone do menu de ação (três pontos) e escolha uma das duas opções (recarregar ou sincronizar).

Saiba mais

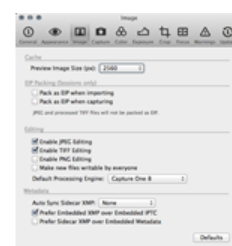
Os metadados podem ser armazenados no arquivo de configurações do Capture One e incorporados ao arquivo de saída (p. ex., JPG) se desejado. Você pode alterar os metadados Básicos, como nome de arquivo, classificação, legenda e direitos autorais. Além disso, você pode configurar informações de Legenda e Direitos autorais ao importar fotos. Isso poupa tempo quando você precisa processar uma lote de fotos ou produzir uma Folha de contatos na web. Em alguns casos, você pode desejar suprimir metadados de um arquivo de saída, e isso pode ser realizado facilmente criando uma Receita de processo.

Se você tem metadados relacionados a um arquivo raw em um formato de metadados padrão, como XMP (Extensible Metadata Platform, Plataforma de metadados extensível), então o Capture One irá recarregar automaticamente os metadados e mesclar o .XMP sidecar com os metadados já criados no Capture One.

O Capture One pode ler e armazenar metadados nos seguintes formatos: EXIF incorporado, IPTC-IIM incorporado, XMP incorporado e arquivo .XMP Sidecar, esses quatro tipos de metadados serão atualizados e lidos automaticamente.

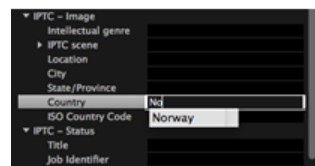
Recarga e autocarga

Visualize qualquer alteração realizada nos metadados em um aplicativo externo (p. ex., o Media Pro) pressionando Recarregar no menu de ação da ferramenta Metadados.

Você pode definir o Capture One para carregar metadados automaticamente, marcando a caixa de seleção Autocarga em Preferências>Imagem>Metadados. Você pode também sincronizar os metadados entre os sidecars Variante e XMP. Se nenhuma opção de sincronização preferencial estiver marcada, o software usará os valores de sidecar. Do contrário, os valores incorporados do Capture One serão aplicados.

Finalizações de textos

O Capture One possui função de finalização de texto em todos os campos (de texto) de Metadados. O Capture One se lembra do texto que o usuário digitou anteriormente em todos os campos do Inspetor de metadados. O texto será salvo em Padrões do usuário.

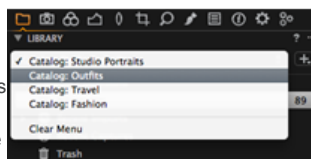
Os textos digitados anteriormente aparecerão na lista popup sempre que o usuário editar textos. Pressione a tecla Return para selecionar o texto.

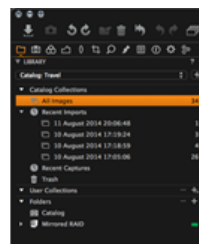
Vá para o ícone do menu de ação (três pontos) e selecione Redefinir finalizações de metadados para limpar todos os textos inseridos anteriormente. (Aviso: esta ação não pode ser desfeita).

Glossário

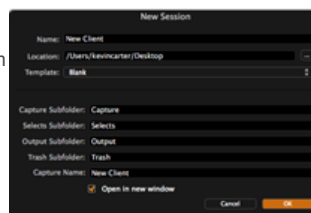
Explicação dos termos usados comumente...

Catálogo

O catálogo é o método básico de organização de arquivos e de visualização do Capture One Pro. Um catálogo contém todas as informações necessárias para o Capture One Pro localizar e exibir todas as imagens adicionadas ao Catálogo. As informações incluem o modo pelo qual as imagens são organizadas no catálogo, os metadados e até mesmo quais ajustes visuais são efetuados nas imagens. A localização dos arquivos da imagem real podem ficar em qualquer lugar do disco, contudo podem igualmente ser postos dentro do próprio arquivo de catálogo. Também é possível gravar diretamente em um catálogo a partir de uma câmera conectada suportada. Há muitas maneiras de implementar os Catálogos em seu fluxo de trabalho, e isso lhe dá liberdade de criar uma biblioteca de imagens para as suas necessidades.

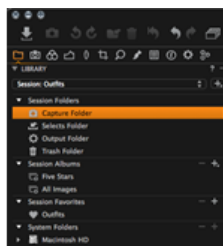
O catálogo pode armazenar arquivos de imagens simples, projetos, álbuns, álbuns inteligentes e grupos.

Menus e álbuns fixos de catálogo

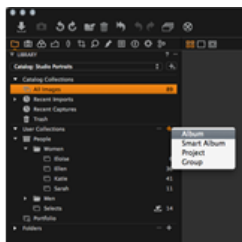
Depois de criado, o catálogo contém uma janela fixa. O conteúdo da janela fixa não pode ser alterado e mostra as coleções fixas de todas as imagens no catálogo atual, as importações recentes, as capturas recentes e a lixeira. As últimas dez importações e as últimas dez sessões de captura estão sempre disponíveis para visualização aqui como um álbum fixo.

Sessões

As sessões permitem o armazenamento de todos os arquivos como um projeto finalizado que inclui arquivos RAW, arquivos de configuração, arquivos de biblioteca, arquivos de saída e caminhos para as unidades usadas em um projeto. Para acessar rapidamente as pastas e para carregá-las também rapidamente, crie pastas favoritas nos locais utilizados por determinado projeto.

A Sessão é útil quando você estiver com a câmera ligada a um computador, em captura vinculada. Crie simplesmente uma sessão, ligue a câmera e capture as imagens diretamente no Capture One. Isso poupa tempo, em comparação com a importação de imagens após fotografar.

A Sessão pode ser movida com facilidade para outro computador ou para uma unidade de disco físico. Como todos os arquivos necessários são salvos por padrão dentro da pasta Sessão, é possível trabalhar na Sessão a partir de qualquer computador.

Pastas de sessões

Pastas de sessões são criadas como parte de uma Sessão. Elas incluem as pastas de Seleções, Saída, Lixeira e Captura. Todas as pastas podem ser selecionadas individualmente e exibem os arquivos de imagem contidos no navegador. Clique com o botão direito na pasta para obter mais opções.

Álbuns

O álbum contém um número fixo de imagens. Arraste e solte as imagens do álbum no navegador. Imagens também podem ser arrastadas a partir de uma pasta do Capture One para uma pasta do sistema de arquivos e vice versa, se o sistema operacional for compatível com essa ação. Você não pode arrastar imagens e grupos de imagens para um Álbum inteligente, somente para uma pasta simples ou favoritos.

Uma imagem pode ser posta em diversos álbuns sem gerar cópias nem usar mais espaço do disco rígido. Isso salva no disco rígido e facilita a organização. Todas as edições aplicadas a uma imagem de um álbum serão refletidas em todos os outros álbuns que contêm a mesma imagem.

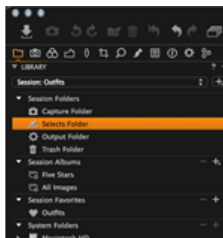
Álbum inteligente

Um Álbum inteligente só contém as referências e ajustes que serão aplicados a todas as exibições da imagem. Você pode pesquisar e/ou filtrar dentro de um Álbum inteligente. Isso ajudará a restringir uma coleção de imagens para obter um subconjunto menor no qual trabalhar, a fim de acelerar o fluxo de trabalho. Por exemplo, é possível filtrar todas as imagens classificadas com três ou mais estrelas no Álbum inteligente, que precisem ser retocadas ou finalizadas.

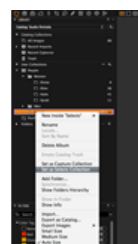
Um Álbum inteligente é armazenado em cache, permitindo o acesso rápido. Ele contém as imagens localizadas em um Catálogo ou Pastas de sessão (ou seja, Pastas de sessão, Álbuns de sessão e Favoritos de sessão). Se você selecionar e filtrar uma pasta da Biblioteca, poderá criar uma Pasta inteligente vazia, pois as imagens do resultado do filtro não estarão em nenhuma das Pastas de sessão.

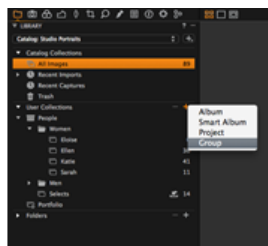
Um Álbum inteligente que mostra, por exemplo, todas as imagens 5 estrelas, será alterado se você adicionar ou remover imagens 5 estrelas de outros álbuns ou das Pastas de favoritos.

Pasta de selecionados

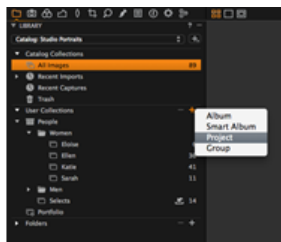
A Pasta de selecionados (anteriormente denominada pasta Mover para) é criada automaticamente quando uma nova sessão é iniciada. Ela foi projetada para possibilitar que os usuários movam arquivos de imagem com rapidez e facilidade. Após a seleção de uma imagem, os usuários precisam apenas pressionar o botão 'mover para seleções' na barra de ferramentas e o local do arquivo será alterado para essa pasta atribuída.

Coleção de selecionados

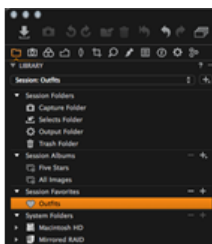
A Coleção de seleções é usada dentro de um catálogo. Funciona da mesma maneira que a Pasta Seleções embora seja importante observar que quando as imagens são transferidas para a Coleção de Seleções não é necessário movê-las igualmente no disco.

Quando você desejar transferir imagens de uma pasta para outra, é possível atribuir qualquer pasta para torná-la uma Coleção de selecionados. A função Coleção de seleções pode ser particularmente útil para editar e mover suas melhores imagens para uma pasta diferente enquanto você navega por múltiplas outras coleções de imagens.

Grupos

O grupo é um item de organização de forma livre, usado em geral dentro de um catálogo. Ele pode conter outros grupos, projetos e álbuns, etc. Trata-se de uma maneira simples de agrupar itens. (O projeto, em contrapartida, limita o escopo da pesquisa a, por exemplo, álbuns inteligentes dentro dele, e não pode conter outros projetos).

Projetos

Organize as suas imagens em álbuns, os seus álbuns em projetos e os seus projetos em grupos. É fácil arrastar e soltar as imagens entre coleções em diferentes projetos.

É possível pesquisar e filtrar imagens dentro de um projeto. O projeto limita o escopo da pesquisa a, por exemplo, Álbuns inteligentes dentro dele, e não pode conter outros projetos).

Pastas de favoritos

A Pasta de favoritos permite acesso rápido e fácil a uma pasta de sessão. Uma pesquisa dentro de uma Sessão também inclui o conteúdo de uma Pasta de favoritos.

Pasta principal

Caso o Capture One não forneça suporte a captura vinculada em determinada câmera, é possível disparar com a câmera ligada a um computador fazendo uso do software proprietário da câmera e de uma Pasta principal. A Pasta principal, em essência, fará com que o Capture One selecione automaticamente as imagens mais recentes adicionadas a uma pasta (de captura).

Otimizando o fluxo de trabalho

O Capture One fornece uma ampla gama de opções de personalização que permitem que os usuários realizem as tarefas de diferentes maneiras. Esta seção dá informações básicas sobre a personalização e dicas sobre o fluxo de trabalho.

Dicas sobre o fluxo de trabalho

Saiba como copiar os ajustes de uma imagem em outra; visualizar imagens antes e depois, e saiba também como redefinir e desfazer os ajustes de uma imagem.

Preferências e personalização

Personalize o Capture One e obtenha suporte para os seus respectivos fluxo de trabalho, necessidades e preferências. Você pode personalizar a barra de ferramentas e definir seus próprios espaços de trabalho.

Atalhos

Obtenha uma visão geral de todos os atalhos do teclado e crie o seu próprio com este guia fácil de seguir.

Alterar as configurações-padrão

O Capture One seleciona automaticamente a configuração-padrão recomendada de todos os arquivos de imagem das câmeras identificadas. É igualmente possível aplicar uma configuração-padrão definida pelo usuário.

Ajuda online
Capture One 8

Dicas sobre o fluxo de trabalho

/ / / /

Saiba como copiar os ajustes de uma imagem em outra; visualizar imagens antes e depois, e saiba também como redefinir e desfazer os ajustes de uma imagem.

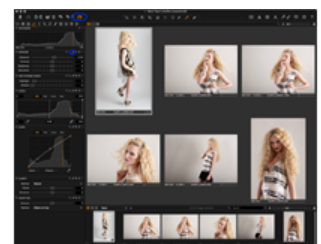
Copiar e aplicar locais

Copie e aplique ajustes feitos com uma ferramenta em uma ou mais imagens.

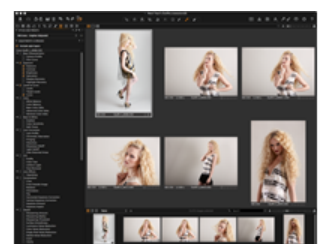
1. Pressione o ícone Editar variantes de seleções .
2. Selecione no navegador a imagem cujo ajuste você deseja copiar. (A miniatura terá uma borda branca mais grossa).
3. Agora selecione as miniaturas de imagens às quais desejar aplicar o ajuste. (A(s) miniatura(s) terá(ão) uma borda branca fina no navegador).
4. Pressione o pequeno ícone de seta dupla na ferramenta. Uma caixa de diálogo aparecerá.
5. Pressione Aplicar, na parte inferior da caixa de diálogo. O ajuste será aplicado às imagens selecionadas.

Copiar e aplicar locais rapidamente

Copie e aplique instantaneamente ajustes feitos com uma ferramenta em uma ou mais imagens.

1. Pressione o ícone Editar variantes de seleções . (Ver círculo na barra de ferramentas)
2. Selecione a imagem cujo ajuste você deseja copiar. (A miniatura terá uma borda branca e espessa no navegador).
3. Selecione agora as miniaturas das imagens às quais você deseja aplicar o ajuste. (As miniaturas terão uma borda branca e espessa no navegador.)
4. Mantenha pressionada a tecla Shift do teclado e pressione o ícone da pequena seta de duas pontas da ferramenta. (Veja exemplo circulado no alto da ferramenta Níveis).
5. O ajuste será aplicado instantaneamente às imagens selecionadas.

Copiar e aplicar local com o clipboard

Copie os ajustes feitos com uma ferramenta no Clipboard e aplique-os em uma ou mais imagens.

1. Selecione a imagem cujo ajuste você deseja copiar. (A terá uma borda branca e espessa no navegador.)
2. Pressione o pequeno ícone de seta dupla na ferramenta. Uma caixa de diálogo aparecerá.
3. Pressione Copiar na parte inferior da caixa de diálogo.
4. Selecione as miniaturas das imagens às quais você deseja aplicar ajustes no navegador. Pressione o ícone Editar variantes de seleções .
5. Selecione a Guia de ferramenta de ajustes. Observe que os ajustes copiados terão uma marca de seleção ao lado deles na ferramenta de Ajustes do Clipboard. Desmarque os ajustes com uma marca de seleção para que eles não sejam aplicados às imagens selecionadas.
6. Pressione Aplicar na parte inferior da ferramenta de Ajustes do

Clipboard. O ajuste será aplicado às imagens selecionadas.

Copiar e Aplicar globais

Execute um Copiar e aplicar globais de ajustes feitos em todas as ferramentas em outras imagens.

1. Pressione a seta para a esquerda (localizada no canto superior direito da interface do usuário) para copiar todos os ajustes feitos em uma imagem.
2. Como alternativa, vá para Ferramentas de cursor e selecione a seta Copiar ajustes.
3. Selecione as imagens às quais você deseja aplicar as configurações no navegador.
4. Aplique os ajustes pressionando a seta para a direita (Colar) na barra de ferramentas superior ou em Ferramentas de cursor.
5. Todas as alterações feitas em uma imagem poderão ser salvas como Estilo.
   Veja Para criar um Estilo.

Redefinir e desfazer

Redefinir (Global): Pressione este ícone para repor todos os ajustes aplicados a uma imagem.

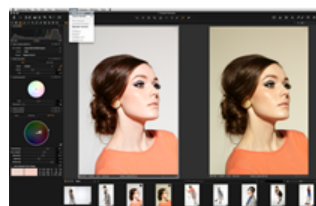
Redefinir (Local): A maior parte das ferramentas têm um ícone de redefinição individual. Pressione este ícone para redefinir quaisquer ajustes feitos por determinada ferramenta.

Desfazer/Refazer: Pressione o ícone da esquerda para desfazer o último ajuste ou ação. Você pode continuar a pressionar este ícone para desfazer todos os ajustes ou ações anteriores. O ícone Refazer (à direita) será ativado assim que o botão Desfazer for pressionado.

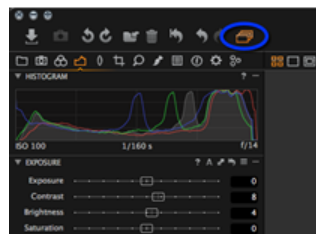
Saiba mais sobre Personalização da barra de ferramentas.

Variantes e clones

Ver as imagens antes e depois
Veja duas versões de uma mesma imagem, em pré-produção e pós-produção, depois que você aplicar seus ajustes. O trabalho com Variantes ou com Redefinição local pode ajudá-lo a comparar essas imagens.

1. Pressione F3/F7 (Mac/PC) para obter uma Variante de clone da imagem selecionada. Como alternativa, vá para Imagem>Variante de clone. (Isso produzirá outra visualização da imagem selecionada com os mesmos ajustes aplicados.)
2. Pressione F2/F8 (Mac/PC) para obter uma Nova variante e criar uma visualização da mesma imagem que não tenha passado por ajustes. Como alternativa, vá para Imagem>Nova variante. (A Nova variante é basicamente uma réplica do seu arquivo RAW original.)
3. Veja imagens antes e depois (no Visualizador) selecionando a variante primária e a nova variante no Navegador. Certifique-se de que o ícone de Multivisualização esteja selecionado.
4. Como alternativa, pressione ALT e clique no botão Redefinição local prendendo e soltando o botão do mouse para ativar e desativar os ajustes de uma ferramenta escolhida.

Variante primária ou variantes selecionadas

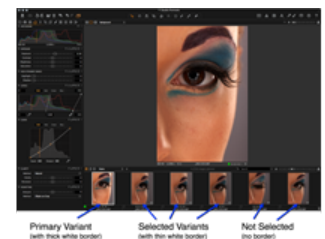
Pressione este ícone para alternar entre a edição da Variante primária (a miniatura do navegador com a borda branca espessa) e a edição de Variantes selecionadas (todas as imagens selecionadas no Navegador). Se o botão de Alternância primária não for selecionado, as ações de edição só serão executadas na Variante primária. Saiba como selecionar e exibir múltiplas imagens.

É importante assegurar que Editar variantes selecionadas esteja ativado para, por exemplo, poder copiar os ajustes de uma imagem e aplicá-los a outros arquivos de imagem selecionados. Veja Copiar e aplicar globais e Copiar e aplicar locais.

Guia rápido: Variantes primária e selecionadas

Variante primária: Esta é essencialmente a imagem selecionada que você irá editar. A Variante primária aparece com uma borda branca espessa quando visualizada no navegador. Use a Variante primária para copiar ajustes para outras Variantes selecionadas.

Variantes selecionadas: A borda branca e estreita está presente em todos Selecionar variantes do navegador. Pressione o ícone Editar variantes selecionadas para aplicar ajustes a esses arquivos. Essas miniaturas também podem ser exibidas no Visualizador. Saiba como selecionar e exibir múltiplas imagens.

Veja também Copiar e aplicar globais e Copiar e aplicar locais.

N.B. Somente miniaturas selecionadas/Variantes selecionadas possuem bordas brancas.

Funcionalidade do mouse

O Visualizador: Coloque o cursor do mouse sobre uma imagem no Visualizador; mover a roda de rolagem para cima aumentará ou reduzirá o zoom de uma imagem, de acordo com o movimento.

O navegador: Coloque o cursor do mouse em qualquer lugar do Navegador de imagens. Use a roda de rolagem do mouse para rolar para cima e para baixo na coleção de imagens.

Controles deslizantes e Campos de entrada: Coloque o cursor do mouse sobre um controle deslizante em qualquer ferramenta e use a roda de rolagem para refinar as configurações do controle deslizante. Coloque o cursor do mouse sobre qualquer campo de entrada e ajuste-o movendo a roda de rolagem para cima ou para baixo.

Pontos de curva: O controle da roda de rolagem do mouse pode auxiliar na execução de ajustes finos em curva. Escolha pontos de curva e use a roda de rolagem do mouse para ajustá-los de maneira precisa, como desejado.

Preferências e personalização

Personalize o Capture One e obtenha suporte para os seus respectivos fluxo de trabalho, necessidades e preferências. Você pode personalizar a barra de ferramentas e definir seus próprios espaços de trabalho.

Preferências de aplicativos globais

As Preferências do Capture One possibilitam a personalização do aplicativo como suporte ao fluxo de trabalho.

Personalizar a barra de ferramentas

Adicionar ou remover ferramentas para criar uma barra de ferramentas personalizada.

Locais de trabalho personalizados

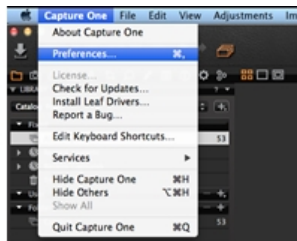
Faça experiências com vários locais de trabalho, selecionando Janela>Local de trabalho. Em seguida, selecione uma opção que se adapte melhor ao seu local de trabalho. Além disso, você pode alterar o layout do local de trabalho atual, selecionando as opções no menu Exibir (por exemplo, Exibir>Local Ferramenta Direita).

Preferências de aplicativos globais

/

As Preferências do Capture One possibilitam a personalização do aplicativo como suporte ao fluxo de trabalho.

Abrir preferências

Vá para Capture One>Preferências [Mac] ou Editar>Preferências [PC] para editar e personalizar as preferências de aplicativos globais.

Geral

Selecione as configurações Gerais relativas a **Visualizador, Catálogo e Sessão, Coleção de capturas recentes, Importação, Aceleração de hardware (usar OpenCL), Atividades, Favoritos, Diagnósticos & Uso** e **Media Pro**

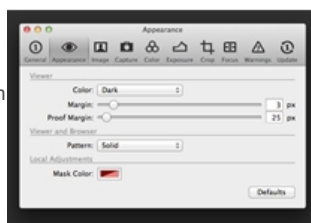
Visualizador: Ajuste a função de rolagem do mouse para aumentar o zoom em imagens exibidas no Visualizador.

Catálogo e Sessão: Abra um novo Catálogo ou Sessão em uma nova janela, além da janela aberta no momento. Desmarque essa caixa de seleção para substituir a janela atual pelo novo Catálogo ou Sessão.

Aceleração de hardware (usar OpenCL): Escolha **Auto** no **Visor** e **os menus suspensos de** Processar para aprimorar o desempenho. Definir **Auto** determinará automaticamente se a sua placa gráfica terá um desempenho mais ágil que o desempenho da unidade central de processamento (CPU) do seu computador. Selecione **Nunca** caso esteja experimentando problemas de estabilidade.
Observação: OpenCL quer dizer Open Computing Language.

Aparência

O padrão de fundo e a cor do visualizador podem ser ajustados para diferentes tons de cinza, branco e preto. O padrão do Capture One é um fundo neutro e escuro. O tamanho das margens e a cor da máscara de Ajuste local também podem ser ajustados aqui.

Imagem

Vá para Preferências de imagem para ajustar a funcionalidade ou para lidar com diferentes tipos de arquivos.

O valor do tamanho da visualização da imagem de **Cache** (px) pode ser ajustado para definir o tamanho do arquivo de proxy. Quanto maior o Tamanho da imagem de visualização, maior a qualidade da receita de saída de prova rápida e da imagem de visualização geradas pelo Capture One. Uma grande configuração de cache, no entanto, aumentará o valor de tempo gasto no carregamento das visualizações e miniaturas no aplicativo.

Marque uma das opções de **Pacote de EIP** se a preferência for por um fluxo de trabalho .EIP. O pacote EIP pode ser feito automaticamente na importação ou captura (somente backs digitais do Phase One). Diversos usuários disparam simultaneamente RAW e JPEG. Para evitar trabalhar com JPEGs e TIFFs, remova a opção de Edição para se certificar de que esses artigos sejam visualizáveis, porém não editáveis.

Metadados: Quando se trabalha em diferentes aplicativos, os metadados são armazenados de maneiras diferentes. Escolha sua opção preferida. Se nenhuma escolha for feita, os metadados inseridos no Capture One terão preferência sobre metadados de terceiros.

Capturar

Configuração do Phase One: Escolha uma extensão **padrão** no back digital do Phase One: Arquivos IIQ ou um arquivo TIF Raw. A extensão TIF é padrão por ser compatível com aplicativos mais antigos. É importante enfatizar que a extensão TIF é um arquivo RAW, não o formato TIF conhecido, por exemplo, no Photoshop®. A **Latência do obturador** controla o tempo entre o back e a câmera. O **Modo de energia** e o **Espelho de segurança acima** estão ambos relacionados a antigos backs do Phase One.

Configuração do Leaf: Este menu suspenso habilita os usuários a selecionarem um modelo de câmera ao usarem um back digital Leaf. **Visualização ao vivo:** Ajuste as configurações de pausa para Visualização ao vivo de 30 segundos a 20 minutos.

Fornecedores: Remova as marcas de verificação da seção de Fornecedores para interromper o início automático do Capture One quando as marcas da câmara individual estão ligadas a um computador.

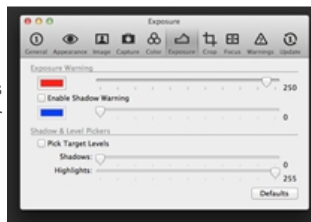
Cor

Selecione uma opção do menu suspenso **Tentativa de renderização** . (Tentativa de renderização refere-se à conversão de uma cor em outra.)

Perceptível (padrão)
Comprime a escala total do espaço de cores de um dispositivo na escala de espaço de cores de outro dispositivo, quando uma ou mais cores da imagem original está fora da faixa do espaço de cores de destino. Isso preserva a relação visual entre as cores, reduzindo todo o espaço de cores e mudando todas as cores – inclusive as que estavam na escala.
Colorimetria relativa
Quando uma cor no espaço de cores atual está fora da escala no espaço de cores de destino, ela é mapeada para a cor mais próxima possível dentro da escala do espaço de cores de destino, e ao mesmo tempo as cores que estão na escala não são afetadas. Somente as cores fora da escala de destino são alteradas. Essa Tentativa de renderização pode fazer com que duas cores que parecem diferentes no espaço de cores de origem sejam a mesma no espaço de cores de destino. A isso se chama "clipping", ou recorte. A Colorimetria relativa é o método-padrão de conversão de cores incorporado no Photoshop 4.0 e versões anteriores.
Colorimetria absoluta
As cores combinam exatamente sem que nenhum ajuste seja feito para ponto branco ou ponto preto que pudessem alterar o brilho da imagem. A Colorimetria absoluta tem valor para a renderização de "cores da assinatura", cores que são altamente identificadas com um produto comercial, como o amarelo usado pela Eastman Kodak Company™, ou o vermelho usado pela Coca-Cola Company™.
Saturação
Reproduz a saturação da cor da imagem original (vivacidade) na conversão para o espaço de cores do dispositivo de destino. Nessa abordagem, a saturação relativa de cores é mantida de escala em escala. Essa tentativa de renderização é projetada principalmente para

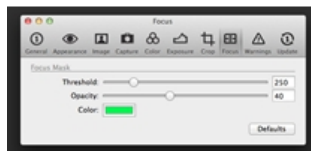
imagens comerciais gráficas em que a relação exata entre cores (como em uma imagem fotográfica) não é tão importante quanto são as cores brilhantes saturadas.

Exposição

Defina os valores de **Aviso de exposição** ajustando os controles deslizantes de sombra e realce. Quando habilitadas no Capture One, as áreas que se encontram fora dos valores definidos serão mostradas por uma sobreposição de cores. Por padrão, o valor de aviso de realce é 250, e o aviso de sombra não é habilitado. Dê um clique duplo na área de cor de realce e de sombra para modificar a cor da sobreposição. A cor padrão de realce é o vermelho, e a de sombra é o azul.

Cortar

Ajustes de preferências da Ferramenta de corte. Escolha quando **Mostrar máscara**, e ajuste os níveis de **Opacidade**e **Brilho** da área fora do corte. Há igualmente uma faixa de opções selecionáveis de **Enquadramento**, **Rótulos, Grades e Guias** . É também possível mudar a cor de uma máscara de corte e linha guia.

Foco

A **Máscara de foco** pode ser ajustada para aumentar ou diminuir a definição do limiar da nitidez preferida. A cor (o padrão é verde-limão) e a opacidade da máscara também são ajustáveis.

Avisos

Escolha se e quando deseja ser notificado, e quando ocorrerão determinadas ações. Marque as caixas das seções de Arquivos e pastas, Ajustes e Saída para avisar quando, por exemplo, você estará prestes a excluir permanentemente algumas imagens.

Atualizar

Esta guia mostra os aplicativos registrados e não registrados no Capture One. A frequência com que o Capture One deverá ser verificado para atualizações também pode ser selecionada aqui.

O Capture One pode registrar automaticamente todos os produtos do Phase One ou fazê-lo por solicitação. Registrar produtos ajuda a apoiar o desenvolvimento de futuros produtos e recursos de software.

As atualizações disponíveis devem ser baixadas e instaladas no aplicativo instalado no momento.

Ajuda online
Capture One 8

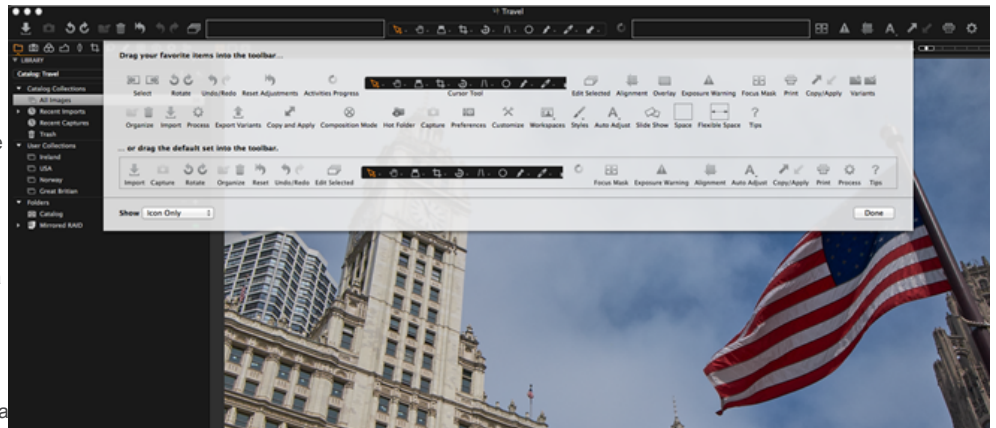
Personalizar a barra de ferramentas

/ / /

Adicionar ou remover ferramentas para criar uma barra de ferramentas personalizada.

Organizar a barra de ferramentas

O Capture One oferece uma ampla gama de opções personalizadas. Você pode adicionar ícones à barra de ferramentas superior ou reordenar o menu de guias.

1. Vá para Exibir>Personalizar a barra de ferramentas… Opcionalmente, clique com o botão direito (ou pressione Ctrl + clique) na barra de ferramentas e selecione **Personalizar a barra de ferramentas...** A janela Personalizar a barra de ferramentas se abrirá.
2. O recurso Personalizar a barra de ferramentas é um espaço reservado para ícones. Arraste os ícones do espaço reservado para uma posição na barra de ferramentas ou remova os ícones da barra de ferramentas arrastando-os para o espaço reservado.

Ajuda online
Capture One 8

Locais de trabalho personalizados

/ / /

Faça experiências com vários locais de trabalho, selecionando Janela>Local de trabalho. Em seguida, selecione uma opção que se adapte melhor ao seu local de trabalho. Além disso, você pode alterar o layout do local de trabalho atual, selecionando as opções no menu Exibir (por exemplo, Exibir>Local Ferramenta Direita).

Você pode adicionar um número ilimitado de ferramentas a uma barra de ferramentas. As ferramentas se recolherão automaticamente para que mais espaço seja aberto se alguma área da interface se tornar muito cheia. É recomendável evitar a superlotação e manter as ferramentas abertas para que haja um fluxo de trabalho sem problemas e eficiente.

Adicionar uma Guia de ferramentas

Adicionar uma Guia de ferramentas não padrão* (por exemplo, Rápido) ou alguma que tenha sido removida.

1. Vá para Exibir>Adicionar Guia de ferramentas>Rápido.
2. O ícone Rápido aparece junto às outras Guias de ferramentas.

*As Guias de ferramentas não padrão incluem a Guia de ferramentas Rápido e Preto e branco.

Remover uma guia de ferramentas

1. Vá para Exibir>Remover Guia de ferramentas, e selecione a guia de ferramentas que não é necessária.
2. Como alternativa, clique com o botão direito na barra de Guias de ferramentas. Vá para **Remover Guia de ferramentas** e selecione a guia de ferramentas que não é necessária.

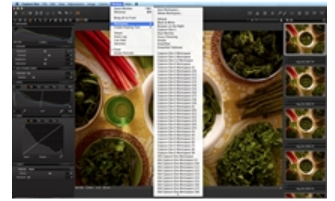
Adicionar uma Guia de ferramentas personalizada

1. Clique com o botão direito do mouse na barra de guias de ferramentas e selecione no menu suspenso a opção Adicionar nova guia de ferramentas>Guia de ferramentas personalizada . (Alternativamente, acesse Exibir>Adicionar guia de ferramentas>Guia de ferramentas personalizada).
2. Uma caixa de diálogo aparecerá. Dê um nome à guia, escolha um ícone e pressione Adicionar guia. O ícone será exibido na barra de guias de ferramentas.
3. Clique com o botão direito do mouse no ícone e selecione Adicionar ferramenta no menu suspenso, depois selecione a ferramenta desejada. Repita este procedimento para adicionar mais ferramentas.
4. Para reorganizar a barra da Guia de ferramentas, pressione CMD/ALT (Mac/PC) e arraste os ícones do menu da guia para a posição de preferência.
5. Clique com o botão direito na barra da Guia de ferramentas e selecione Remover guia de ferramentas para retirar todas as guias de ferramentas indesejadas da exibição.

Personalizar a interface

O Capture One oferece inúmeras possibilidades de personalização. É

possível reposicionar a interface dos usuários para que o Navegador ou as ferramentas fiquem do lado direito.

1. Faça experiências com locais de trabalho selecionando Janela>Local de trabalho. Em seguida, selecione uma opção que se adapte melhor ao seu local de trabalho.
2. Vá para Capture One>Preferências para obter mais opções de personalização.
   Consulte Preferências.

Criar uma interface de usuário de dois monitores

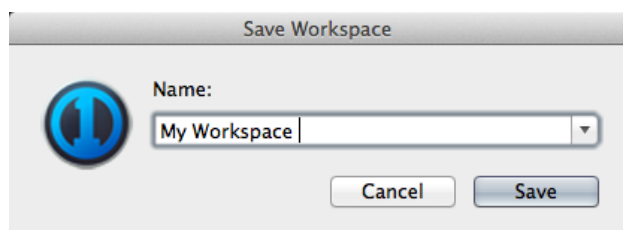
Existem diversas maneiras de se criar uma configuração personalizada. Siga essa configuração sugerida para criar uma interface de usuário para monitor duplo. Este exemplo tem um Visualizador em um dos monitores e um Navegador no outro.

1. Selecione Janela>Visualizador para criar um Visualizador adicional. (Mova o Visualizador para um segundo monitor, se necessário.)
2. Selecione Exibir>Ocultar Visualizador. O Visualizador da interface do usuário principal desaparecerá e as miniaturas do navegador irão substituí-lo.
3. Mova o cursor para a lateral do Visualizador a fim de acessar as barras de ferramentas-padrão. (Outras Guias de ferramentas podem ser adicionadas*.)
4. Ferramentas individuais podem também ser movidas para flutuar livremente. Basta clicar na barra superior de qualquer ferramenta e depois arrastar e soltar na posição desejada. (No exemplo, a ferramenta Câmara foi transferida para a parte superior do Visualizador no segundo monitor.)

*Adicione outra Guia de ferramentas ao Visualizador, clicando com o botão direito na barra da Guia de ferramentas e selecionando Adicionar guia de ferramentas>Lentes ou Rápido, etc.

Salvar um espaço de trabalho pessoal

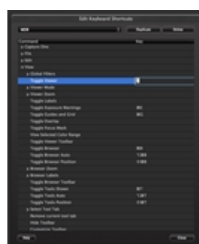
Embora haja várias formas de personalização do local de trabalho, o menu Exibir é um bom lugar para se começar. Aqui você encontra uma grande variedade de opções para ajudar a criar uma interface de usuário sob medida. Por exemplo, alguns usuários preferem ter o Navegador do lado direito, as ferramentas do lado esquerdo ou no Visualizador em tela cheia. (Ou seja, Selecione Exibir>Colocar o Navegador à direita).

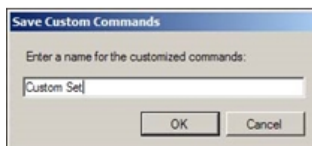
1. Após criar o espaço de trabalho desejado, escolha Janela>Espaço de trabalho>Salvar espaço de trabalho.
2. Nomeie o espaço de trabalho na janela Salvar espaço de trabalho.
3. O espaço de trabalho agora está disponível na Janela>Espaço de trabalho.

Atalhos

/ /

Obtenha uma visão geral de todos os atalhos do teclado e crie o seu próprio com este guia fácil de seguir.

Criar um atalho: MAC

1. Selecione Capture One>Editar atalhos de teclado.
2. Pressione **Duplicar**.
3. Nomear novo conjunto de atalhos.
4. Selecione a função que necessita de um atalho novo ou diferente.
5. Para excluir um atalho, clique duas vezes no atalho e, em seguida, solte o atalho.
6. Para excluir um conjunto completo de atalhos pessoais, pressione o botão Excluir na parte superior da caixa de diálogo.

Criar atalhos pessoais: PC

1. Selecione Editar>Atalhos de teclado.
2. Pressione **Duplicar**.
3. Nomear novo conjunto de atalhos.
4. Selecione a função que necessita de um atalho novo ou diferente.
5. Para excluir um atalho, pressione o botão Excluir no teclado.
6. Para excluir um conjunto completo de atalhos pessoais, pressione o botão Excluir na parte superior da caixa de diálogo.

Alterar as configurações-padrão

O Capture One seleciona automaticamente a configuração-padrão recomendada de todos os arquivos de imagem das câmeras identificadas. É igualmente possível aplicar uma configuração-padrão definida pelo usuário.

Ajustes individuais podem ser efetuados na maioria dos parâmetros de Cores, Exposição, Detalhes e Parâmetros de ferramenta de metadados, e usados como configuração-padrão. Depois de selecionada, essa configuração padrão definida pelo usuário será aplicada automaticamente a todos os arquivos subsequentes da marca e do modelo específicos da câmera. Este procedimento é recomendado apenas para usuários experientes.

Há uma vasta gama de possíveis configurações-padrão definidas pelo usuário. Veja dois exemplos:

Alterar as configurações-padrão: Exemplo 2

1. Se sua câmera superexpõe habitualmente os arquivos de imagens capturadas, ajuste o controle deslizante de Exposição em um valor apropriado.
2. Clique no ícone do menu Ação e selecione a opção Salvar como padrão para Canon EOS-7D (ou outro nome de câmara) na parte superior da guia de ferramentas.
3. Adicione outros ajustes de Cor, Exposição, Detalhes e Metadados por meio do mesmo procedimento.
4. Essa Configuração padrão será agora aplicada a todos os arquivos subsequentes dessa câmera e modelo específicos.

Saída

O Capture One fornece uma série de maneiras de mostrar o trabalho. Você pode imprimir fotos, criar uma apresentação de slides ou exportar para uma folha de contatos da Web.

Imprimindo fotos

Imprima as imagens selecionadas fazendo uso de layouts de impressão personalizados com marcas d'água, anotações e perfis de cor.

Galeria da web

A Folha de contatos da web permite que você mostre o seu trabalho por meio da criação de galerias de fotos na web.

Formatos de arquivos

Saiba mais sobre as opções de formato de arquivo do Capture One e aprenda sobre Espaços de cor.

Exportar

Use a função Exportar para dar saída rápida a arquivos variantes ou originais.

Processar arquivos

Saiba como processar imagens, produzir Receitas de saída personalizadas e usar guia de ferramentas Lote.

Imprimindo fotos

/ / /

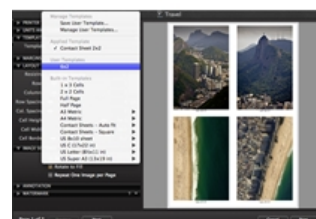
Imprima as imagens selecionadas fazendo uso de layouts de impressão personalizados com marcas d'água, anotações e perfis de cor.

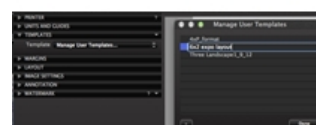
Imprimir imagens

1. Selecione imagens para imprimir no Navegador.
2. Selecione Arquivo>Imprimir para exibir a caixa de diálogo e a folha de impressão.
3. Ajuste o layout de página com as ferramentas de Modelos, Margens eLayout.
4. Ajuste a aparência da imagem com as ferramentas de Anotação, Configurações de imagem e Marca-d'água.
5. Use a ferramenta Impressora para ajustar as Configurações de impressão, a Configuração de página e a Resolução, a Configuração de nitidez e o Perfil de cor.
6. Pressione o botão Imprimir...
7. Escolha opções de layout adicionais na caixa de diálogo Imprimir.
8. Finalmente, pressione Imprimir. As imagens serão renderizadas no Capture One (com indicação de progresso), antes de serem enviadas para a impressora.

Modelos

Use um modelo interno ou crie o seu próprio modelo, salvando-o para uso futuro:

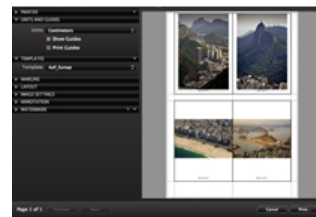
1. Selecione imagens para imprimir no Navegador.
2. Selecione Arquivo>Imprimir para exibir a folha de impressão e a caixa de diálogo.
3. Vá para a ferramenta de Modelos e selecione uma das opções embutidas no menu suspenso que melhor se adapte às suas necessidades.
4. Se não houver Modelos internos adequados, vá para a ferramenta de Layout e ajuste os controles deslizantes conforme desejado.
5. Após ter o layout desejado , salve-o para uso futuro. Vá para a ferramenta de Modelos e selecione Salvar modelo de usuário...
6. Nomeie o modelo e pressione Salvar.
7. Esse modelo já pode ser acessado no menu suspenso de Modelo, com o cabeçalho de Modelos do usuário.

Gerenciar Personalizar modelos de impressão

1. Selecione Arquivo>Imprimir para exibir a folha de impressão e a caixa de diálogo.
2. Vá para a ferramenta de Modelos e selecione Gerenciar modelos do usuário... no menu suspenso.
3. Uma caixa de diálogo aparecerá. Pressione o botão do sinal de menos (-) no canto inferior esquerdo para remover um modelo realçado.
4. Clique duas vezes em um modelo para renomeá-lo.

5. Pressione **Concluído** após terminar.

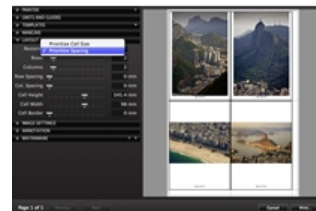
Unidades e guias

Alterar as unidades usadas nas margens e ferramentas de layout:

1. Vá para a ferramenta **Unidades e Guias** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Selecione uma das cinco unidades de medidas do menu suspenso **Unidades**.

Observação: Marque a caixa de opção Mostrar guias para exibir as guias de papel na janela de visualização.

Ajustar o Layout

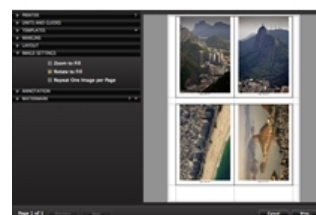
As opções de **Priorizar espaçamento** e **Priorizar tamanho de célula** determinam qual ação o Capture One realiza quando usuários modificam o tamanho das Linhas/Colunas/Margens/Papel, etc.

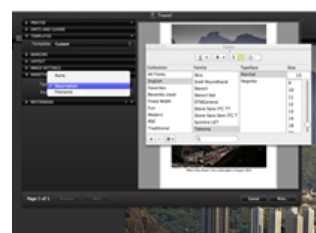
1. Vá para a ferramenta de Layout na caixa de diálogo Imprimir.
2. Quando a opção **Priorizar espaçamento** é selecionada no menu suspenso **Redimensionar**, o software faz todo o possível para não alterar o espaçamento entre as células. (Em vez disso, o software altera o tamanho da célula.)
3. Selecione **Priorizar tamanho de célula** no menu suspenso **Redimensionar** e o software fará tudo o que é possível para não alterar a largura e a altura da célula. (Em vez disso, o software altera o espaçamento da célula.)
4. Ajuste os controles deslizantes na ferramenta Layout para obter o layout desejado.

Ajustar as configurações de imagem

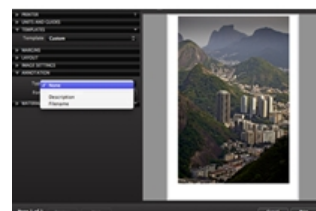
A ferramenta **Configurações de imagem** tem três opções de marca de seleção:

Zoom de preenchimento: Use essa opção para obter um efeito de cartão postal, no qual todas as imagens são cortadas para preencher o papel.

Girar para preencher: Essa opção assegura que todas as imagens tenham o mesmo layout e que sejam giradas para caber no papel.

Repetir uma imagem por página: Todas as imagens selecionadas serão repetidas em uma página de acordo com o layout.

A ferramenta Configurações de imagem tem três opções de marca de seleção:

1. Vá para a Guia de ferramenta de Metadados e preencha o campo de **Descrição** na seção **IPTC - Conteúdo**.
2. Selecione Arquivo>Imprimir, e vá para a ferramenta de **Anotação** na caixa de diálogo Imprimir.
3. Selecione **Descrição** no menu suspenso de **Tipo**.
4. Pressione o botão **Fonte** para alterar o tamanho e a fonte da descrição.

Adicionar ou remover o nome do arquivo

1. Selecione Arquivo>Imprimir, e vá para a ferramenta de **Anotação** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Selecione **Nome de arquivo** ou **Nada** no menu suspenso **Tipo**.
3. Se **Nome de arquivo** estiver selecionado, pressione o botão Fonte para alterar o tamanho da fonte.

Adicionar uma marca-d'água de texto

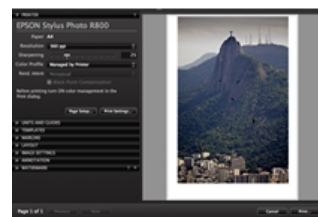
1. Selecione Arquivo>Imprimir e vá para a ferramenta de **Marca-d'água** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Selecione **Texto** no menu suspenso de **Tipo**.
3. Preencha o campo **Texto**.

4. Pressione o botão **Fonte** para alterar a face de tipos e a cor.
5. Ajuste os controles deslizantes de Opacidade, Escala, Horizontal e Vertical, como desejado.

Adicionar marca-d'água de imagem

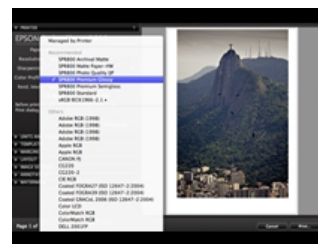
1. Selecione Arquivo>Imprimir e vá para a ferramenta de **Marca-d'água** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Selecione **Imagem** no menu suspenso de **Tipo**.
3. Insira uma imagem na janela de Sobreposição pressionando o ícone Procurar para selecionar um arquivo relevante ou simplesmente arrastar e soltar um arquivo na área especificada.
4. Ajuste os controles deslizantes de Opacidade, Escala, Horizontal e Vertical, como desejado.

Alterar configuração de Imprimir página

1. Selecione Arquivo>Imprimir e vá para a ferramenta de **Impressora** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Pressione o botão Configuração de página...
3. Altere os atributos de página e pressione OK.

Alterar a impressora atual

1. Selecione Arquivo>Imprimir e vá para a ferramenta de **Impressora** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Pressione o botão **Configurações de impressão...**
3. Altere os atributos de página e pressione OK.
4. Escolha um modelo diferente no menu suspenso de Impressora (Mac) e pressione Salvar. (PC: clique duas vezes na impressora desejada.)

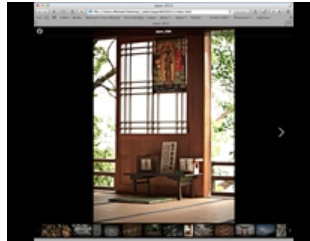
Alterar a aparência da imagem

1. Selecione Arquivo>Imprimir e vá para a ferramenta de **Impressora** na caixa de diálogo Imprimir.
2. Ajustar Resolução e Nitidez de impressão.
3. Escolher um perfil de cor no menu suspenso.
4. Se um perfil de cor específico for escolhido, escolha também uma opção de tentativa de renderização (Rend. Intent) e a opção de marca de seleção Compensação de ponto preto.

Galeria da web

/

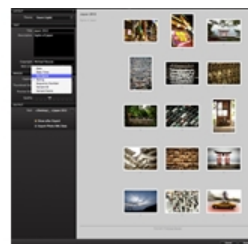
A Folha de contatos da web permite que você mostre o seu trabalho por meio da criação de galerias de fotos na web.

Introdução

Crie uma galeria na web a partir de uma seleção de modelos flexíveis para impressionantes apresentações de imagem baseadas na web. Você pode inserir um título, um texto descritivo e um símbolo de copyright, além de definir o tamanho e a qualidade da imagem (Nota: arquivos de tamanho menor são preferíveis para envio por email a um cliente).

Criar uma folha de contatos da web

1. Selecione os arquivos de miniatura desejados no Navegador.
2. Selecione Arquivo>Fazer folha de contatos da web…
   O módulo Folha de contatos da web é aberto em uma janela por cima da janela do Capture One.
3. Selecione um **Tema**. (O tema Clássico (escuro/claro) é semelhante a uma folha de contato com miniaturas.) Neste exemplo a opção de Tela inteira (escuro) foi selecionada.
4. Preencha todos os campos de TEXTO. (Título, Descrição, Direitos autorais e Link da web.)
5. Defina a miniatura, a visualização e dimensão da qualidade desejados.
6. Selecione uma pasta de **Caminho** na ferramenta de Saída da folha da web.
7. Marque **Mostrar após exportação** para poder ver a galeria em seu navegador da web.
8. Pressione o botão **Exportar** no canto inferior direito.

Adicionar legenda de imagem

1. Selecione os arquivos de miniatura desejados no Navegador.
2. Selecione Arquivo>Fazer folha de contatos da web…
   O módulo Folha de contatos da web é aberto em uma janela por cima da janela do Capture One.
3. Vá para a ferramenta **Imagens** e selecione uma das opções no menu suspenso **Legenda**.
4. Marque **Mostrar após exportação** para poder ver a galeria em seu navegador da web.
5. Pressione o botão **Exportar** no canto inferior direito.

Formatos de arquivos

Saiba mais sobre as opções de formato de arquivo do Capture One e aprenda sobre Espaços de cor.

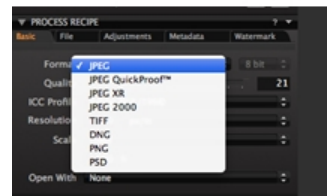
Formatos RAW e de arquivo de saída

/ / / / /

Descubra o formato de arquivo que se adapta às suas necessidades. O Phase One permite que os usuários deem saída a uma série de arquivos de formatos diversos, inclusive TIFF, DNG, PNG, PSD e quatro tipos de JPEG.

Escolher um formato de arquivo

1. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
2. Na ferramenta Processar receita, selecione uma das opções do menu suspenso de **Formato**.
3. É igualmente possível selecionar 8 ou 16 bits com alguns dos formatos de arquivo. (Ele é automaticamente desabilitado com relação aos formatos de arquivo de imagem incompatíveis.)

Descubra mais sobre processamento aqui.

Opções de saída de formato de arquivo

- **JPEG** é curto para o Joint Photographic Experts Group. Trata-se de um formato compactado que é, por definição, um formato com perdas, significando que se perdem algumas das informações originais do arquivo de imagem, porém o benefício é ser um arquivo muito menor que TIFF ou RAW.
- A opção de formato **JPEG QuickProof™** cria imagens para finalidades de avaliação. O Capture One cria o arquivo de imagem do arquivo proxy, e o arquivo de configurações sem cálculos ou filtros adicionais. O JPEG QuickProof não deve ser considerado um arquivo finalizado; é ideal apenas para fins de avaliações extraordinariamente rápidas.
- **JPEG XR** (e**X**tended **R**ange) gera arquivos de alta resolução. É um tamanho de arquivo maior que o JPEG padrão e suporta compactação sem perdas e com perdas. Ele suporta precisão de cor aprimorada, com 16 bits por canal para imagem de 48 bits.
- O **JPEG 2000** é, em essência, um padrão de formato de arquivo aperfeiçoado, desenvolvido com a finalidade de substituir o JPEG original no ano de 2000. Ele oferece uma melhor compactação de imagens, em até 20%, de acordo com o Joint Photographic Experts Group. (Fonte: www.jpeg.org)
- **TIFF** significa Tagged Image File Format. É um formato popular sem perda, que fornece alta intensidade de cor. O TIFF é maior que o JPEG, porém ideal para preservar o máximo de qualidade. O TIFF também permite a opção de 16 bits de saída por canal.
- O formato **DNG** (Digital Negative) do Capture One cria basicamente um novo arquivo RAW. Não há opções de tamanho ou de compactação nesse formato. As alterações feitas pelo Capture One na Proporção de branco de metadados e original (tomada direta) serão salvas – isso não afeta a qualidade da imagem. Todas as outras modificações feitas na imagem serão ignoradas quando da criação do arquivo DNG.
- **PNG** significa Portable Network Graphics e emprega compactação sem perda de dados. O PNG é geralmente associado ao uso na Internet. Ele não oferece suporte a espaços de cor, como CMYK. O PSD (documento do Photoshop) é totalmente compatível com os procedimentos de edição de imagem do Photoshop.
- A saída de arquivo **PSD** no Capture One é basicamente um arquivo e imagem achatada e não tem nenhuma camada de ajustes aplicada na guia de ferramenta Ajustes locais.

Dica: Verifique a compatibilidade do formato de arquivo com outras

soluções de software. É interessante observar que vários programas de edição de imagem necessitam de plug-in para oferecer suporte a formatos diferentes, como JPEG XR e JPEG 2000.

IIQ RAW S e IIQ RAW L

Os usuários de back digital do Phase One podem escolher entre armazenar suas capturas vinculadas em dois tipos diferentes de arquivos RAW comprimidos. (O formato das capturas pode ser definido com a ferramenta Câmera na guia Captura.)

IIQ RAW significa Intelligent Image Quality RAW. Trata-se de uma maneira inteligente de transformar os dados totais de uma imagem de 16 bits capturada pela câmera em um formato de arquivo RAW compacto.

O formato IIQ Large RAW é único porque oferece compactação total sem perda de dados. O IIQ RAW Large pode ser processado em TIFF de 16 bits, mesmo tendo apenas metade do tamanho de um arquivo RAW tradicional.

O formato IIQ Small RAW baseia-se nos dados de 16 bits totais capturados pelo CCD do back digital. No entanto, diferentemente do IIQ RAW Large, ele não tem 100 por cento de compactação sem perda de dados. A maioria dos usuários não verá diferença alguma de qualidade entre os dois formatos de arquivo, em especial se a captura do formato IIQ RAW Small tiver uma boa exposição e estiver configurada com baixa classificação ISO.

Saiba mais

Capture One e RAW

Os dados RAW são gerados quando a luz é recebida pelos fotodiodos de um sensor. Dependendo da intensidade da luz, um sinal mais forte ou mais fraco é gerado. Esses dados são lidos e armazenados como dados não processados em um cartão de memória.

O arquivo RAW contém mais de um conjunto de dados. O arquivo DSLR contém dados RAW calibrados, além do cabeçalho de arquivo. O arquivo de back digital contém os dados brutos reais, os dados de calibragem dos arquivos de back digital e as informações de cabeçalho do arquivo.

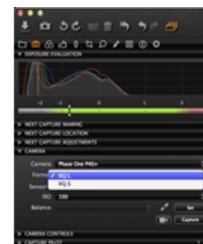
O cabeçalho do arquivo é mantido em separado dos dados da imagem, em arquivos brutos de back digital. O cabeçalho do arquivo contém aquilo que é descrito como metadados; dados sobre dados. Metadados são informações registradas pela câmera no momento da captura e consistem no seguinte:

- **Miniatura da imagem (em geral um TIFF, mas às vezes um JPEG)**
- **Hora/data**
- **ISO**
- **Informações de exposição**
- **Proporção de branco (com a qual a imagem foi tomada)**
- **Curva de contraste**
- **Tamanho de pixel registrado**
- **Dados da câmera (velocidade do obturador/abertura/distância focal, etc.)**

Mais de 100 peças de dados são armazenadas em conjunto.

A Proporção de branco determina a aparência do arquivo quando o Capture One cria a visualização. O ISO, os dados de exposição e as informações do modelo da câmera são usados para calcular a redução de ruído utilizada pelo Capture One.

O Capture One desagrega o mosaico de informações do arquivo RAW do filtro Beyer montado no sensor, a fim de produzir arquivos de imagem com três cores por pixel. Esse processo utiliza um algoritmo extremamente sofisticado e patenteado.

As configurações internas à câmera de ISO e de Proporção de branco são aplicadas à imagem juntamente com a fórmula desenvolvida para o Capture One quando a visualização é criada e exibida no Visualizador. Uma das maiores vantagens dos arquivos RAW é a capacidade de mudar a proporção de branco depois de a imagem ter sido capturada: isso nem sempre é possível em formatos com perdas de dados, como

o JPEG.

Após o arquivo de visualização ter sido produzido, quase todas as variáveis podem ser alteradas, como Curvas de contraste, Nitidez e Proporção de branco. Todas as alterações são aplicadas à imagem quando a visualização é criada pelo Capture One e exibida no Visualizador.

Os ajustes feitos na imagem no Capture One são aplicados à visualização e adicionadas a um arquivo de configurações. Em momento algum alterações são feitas nos dados RAW.

Quando o botão Processar é pressionado, os dados RAW são processados no arquivo de configurações. Nesse momento, a imagem verdadeira e baseada em pixels é formada e tem saída em dimensões específicas.

JPEG e TIFF

Muitas câmera digitais reflex de lente única (DSLR) e câmeras digitais pequenas podem criar um JPEG de excelente qualidade. Em geral, esses arquivos podem ser ajustados e aprimorados no Capture One. O Capture One oferece suporte à exibição e à edição de arquivos JPEG (RGB) e TIFF (RGB). Pode não ser possível editar arquivos no Capture One se houver JPEGs ou TIFFs renderizados em CMYK ou em escala de cinza.

JPEG e TIFF são arquivos que já foram processados até certo ponto, pelo software interno da câmara ou por software de conversão, como o Capture One. Quando o Capture One localiza um arquivo, a configuração de proporção de branco (WB) é determinada pela câmera que capturou a imagem, ou pelo software de conversão que criou originalmente o arquivo. A configuração de Proporção de branco pode ser ajustada. Observe, porém, que arquivos JPEG e TIFF têm em geral uma faixa dinâmica significativamente menor em comparação com a captura de RAW. Isso pode resultar em áreas queimadas ou escurecidas quando a proporção de branco automática for aplicada, ou se a ferramenta Seletor de proporção de branco for usada para definir a proporção de branco.

EIP (Enhanced Image Package, Pacote de aprimoramento da imagem)

/////

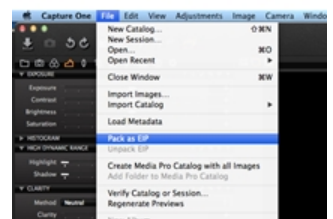
Descubra as vantagens de um Enhanced Image Package.

O Enhanced Image Package (EIP) é uma maneira prática de empacotar e enviar seu arquivo-mestre para um verdadeiro fluxo de trabalho baseado no usuário do Capture One. O arquivo de imagem será visto exatamente como você o criou; o arquivo RAW, original e intocado, é empacotado juntamente com o seu arquivo de configuração, ICC e perfil LCC.

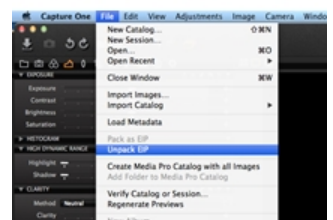
O uso de .EIP, em essência, simplesmente empacota os arquivos mencionados acima. O .EIP não copia os arquivos, de modo que você não precisará de mais espaço em disco. O .EIP encontra-se na mesma pasta do arquivo RAW. O .EIP terá o mesmo nome do arquivo RAW original e o .EIP oferece suporte a arquivos RAW de qualquer back do Phase One. É recomendado o uso de arquivos EIP em Sessões.

Empacotar como .EIP

1. Selecionar as imagens a serem empacotadas como .EIP
2. Escolha Arquivo>Empacotar como EIP.
3. Os arquivos são então empacotados automaticamente e nomeados .EIP.

Observação: O EIP não é recomendado para uso em catálogos.

Desempacotar arquivos .EIP

1. Selecione as imagens que precisam ser descompactadas.
2. Escolha Arquivo>Empacotar EIP.
3. Os arquivos já estão automaticamente descompactados e exibem a extensão de arquivo original.

Observação: O EIP não é recomendado para uso em catálogos. Desempacote sempre o EIP antes de usá-lo em um catálogo.

Converter automaticamente todos os arquivos digitais do Phase One em .EIP

1. Escolha Capture One>Preferências.
2. Abra a guia Imagem.
3. Marque **Empacotar como EIP** ao importar.
4. Marque **Empacotar como EIP** ao capturar.

O arquivo de imagem está agora integrado ao Enhanced Image Package. O .EIP está simplesmente substituindo os arquivos de imagem. Os arquivos de configuração serão removidos de suas respectivas pastas e serão também incluídos no pacote.

Observação: O EIP não é recomendado para uso em catálogos. Desempacote sempre o EIP antes de usá-lo em um catálogo.

Cores no Capture One

/ /

Descubra como o Capture One trabalha com as cores da imagem.

Introdução

Informações essenciais relativas às cores no Capture One:

- O Capture One lida com as cores de duas maneiras: internamente e para saída.
- O Capture One funciona em um espaço muito amplo de cores, semelhante ao que é captado pelos sensores da câmera. Um amplo espaço de cores assegura que haja pouco clipping, ou recorte de dados de cores. O recorte, ou clipping, é a perda de informações de imagem em uma região da imagem. O recorte aparece quando um ou mais valores de cores são superiores ao histograma (espaço de cores do arquivo de saída).
- No final do fluxo de trabalho, os dados RAW têm de ser processados em arquivos de imagem baseados em pixel, em espaços de cores definidos. Esses espaços são inferiores ao do espaço de cores interno usado pelo Capture One. Durante o processamento, alguns dados de cores são descartados. Por isso, é fundamental efetuar as correções de cores e otimizações nas imagens antes do processamento em um espaço de cores inferior.
- O Capture One fornece cores precisas por meio da leitura das informações RAW geradas pela câmera, cabeçalho do arquivo e arquivo de configurações.
- Ao arquivo RAW é atribuído um perfil de cores após o Capture One determinar o modelo de câmera usado. Os dados RAW são então traduzidos para o espaço de cores de trabalho interno do Capture One, onde as edições podem ser efetuadas.
- Os dados de imagem são convertidos por meio de perfis ICC, em espaços padrão da indústria, como Adobe RGB ou sRGB, durante a fase do processamento.

Finalidade e espaço de cores

Configurações de saída de cores
O Capture One Express pode dar saída a qualquer espaço de cores RGB, enquanto o Capture One PRO pode também dar saída a CMYK. (É necessário que o perfil ICC esteja disponível na máquina local.)

As Imagens da web
para publicação em sites devem sempre ser processadas em espaço de cor sRGB, pois apenas alguns navegadores da web conseguem gerenciar cores, e as sutilezas das imagens não apenas se perderão, como poderão também ser exibidas de maneira incorreta. As imagens processadas em espaços de cores mais amplos, como o AdobeRGB, serão exibidas com menos cor (principalmente o verde), e com frequência ficam excessivamente escuras quando mostradas em navegadores que só exibem sRGB.

Para impressão
As imagens para impressão devem ter uma saída que atenda às exigências do cliente ou do laboratório. O Adobe RGB é um amplo espaço de cores capaz de expressar uma gama maior de cores que o sRGB. O Adobe RGB é, portanto, a escolha preferencial para imagens com grande chance de receber processamento ou retoques intensivos.

Criação de perfil de câmera
Incorporar o perfil ICC de cor ao arquivo processado (Perfil ICC>Perfil incorporado de câmera) assegura que nenhuma alteração de cor seja feita nos dados da imagem, o que é particularmente importante para a criação de perfis de câmera.

Retoques/manipulação
Os arquivos de imagem que irão receber intensivos retoques e manipulação podem se beneficiar do fato de serem processados e de terem saída em 16 bits no ProPhoto RGB, que é um espaço de cores ainda mais amplo que o Adobe RGB.

Espaços de cores CMYK
O Capture One Pro fornece uma seleção dos mais comuns espaços de cores CMYK. O fotógrafo pode fazer a conversão para CMYK durante o processamento para garantir a qualidade da imagem, em vez de aplicar a conversão de espaço de cores em pós-produção. O CMYK é controlado na Guia de ferramentas de saída.

Definir um espaço de cor permanente

1. Selecione Exibir>Perfil de provas.
2. Selecione o perfil desejado ou a receita de saída para uso permanente no Visualizador.

Observação: O Perfil de cor permanente visto no Visualizador pode propiciar cores ligeiramente diferentes da imagem de saída real.

Uma configuração padrão exibe a imagem no visualizador, no espaço de cores selecionado na Receita de processo realçada. Para assegurar a qualidade da imagem para impressão off-set; realce a receita de processo CMYK e as cores serão instantaneamente convertidas no espaço de cores selecionado na receita de processo. Faça as correções finais antes de processar.

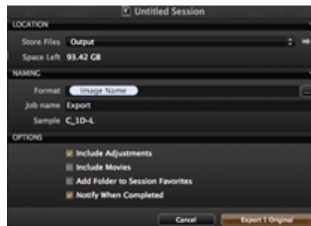
Exportar

Use a função Exportar para dar saída rápida a arquivos variantes ou originais.

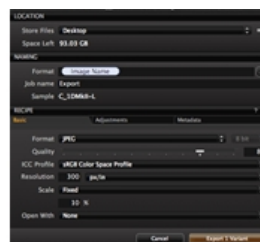
Exportar: Originais

Há duas formas de exportar imagem. Vá para Arquivo>Exportar e escolha a opção Variante ou Originais.

Exportar originaispermite exportar imagens raw originais com ou sem ajustes para um local de pasta no seu computador ou disco rígido externo, etc.. Marque ou desmarque todos os campos pertinentes na guia Opções. (Campos de Incluir ajustes e Notificar quando todas as opções estiverem marcadas por padrão.) Pressione Exportar original para concluir o processo.

A maioria dos usuários exporta arquivos de imagem originais com ajustes aplicados no Capture One. Isso possibilita enviar a outros usuários do Capture One arquivos de imagens editadas antes do processamento, permitindo-lhes fazer correções.

Exportar: Variantes

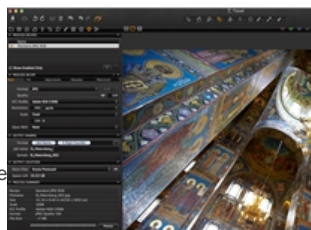
Exportar variantes é uma maneira rápida de exportar uma imagem processada.

1. Selecione os arquivos de imagem que você deseja exportar.
2. Vá para Arquivo>Exportar>Originais… ou Variantes… Como alternativa, clique com o botão direito em uma miniatura, Pasta de sessão ou Álbum de sessão e selecione Exportar > Originais… nas opções do menu.
3. Uma caixa de diálogo aparecerá. Pressione a seta ou vá para o menu suspenso Armazenar arquivos, na guia Local, a fim de navegar até o local desejado para salvar os arquivos de imagem exportados.
4. Escolha um formato de nomeação pressionando o botão da guia Nomeação. Digite um Nome do trabalho, se necessário.
5. Vá para a guia Receita e selecione o formato de arquivo, a qualidade e outros parâmetros, como desejado.
6. Pressione o botão Exportar (Variante). A tarefa é adicionada à Fila de lotes e é executada em segundo plano, permitindo que os usuários deem continuidade a seu trabalho no decorrer do processo de exportação.

Processar arquivos

/ / / /

Saiba como processar imagens, produzir Receitas de saída personalizadas e usar guia de ferramentas Lote.

Criar múltiplas receitas de processo

1. Vá para a guia de ferramentas Saída.
2. Na ferramenta **Receitas de processo** pressione o botão '+' (de mais).
3. Nomeie a nova receita.
4. Na ferramenta **Receita de processo** escolha Formato, Intensidade de bits, Compactação, Perfil ICC e Resolução.
5. Escolha a configuração de Escala no menu suspenso.
6. Selecione um aplicativo do menu suspenso Abrir com (na ferramenta de Receita de processo) para abrir automaticamente uma imagem processada.
   Isso não é recomendado se várias imagens forem processadas em um único lote.
7. Os nomes de arquivo são definidos por meio da ferramenta de Nomeação de saída . Ver Nomeação de arquivos.
8. O destino da saída pode ser alterado se a pasta da sessão não for a pasta de saída desejada.
   Uma nova pasta de saída pode ser escolhida na opção Arquivos armazenados.
9. Vá para a ferramenta **Receita de processo**e marque as opções preferenciais de Metadados para acrescentar aos arquivos processados.
10. Decida sobre incluir ou não uma marca-d'água na imagem, na guia de ferramenta **Receita de processo**.
11. Todos os passos são salvos de imediato, e reaparecem na próxima vez em que a receita for selecionada.

Receitas múltiplas só ficam disponíveis na versão PRO ou DB. Inicie pelo no. 4, caso a versão instalada não seja PRO.

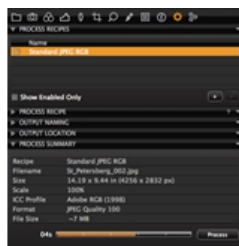
Introdução

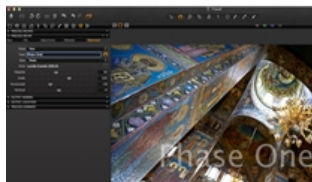
As imagens podem ser processadas para saída em múltiplos formatosinclusive TIFF, JPEG e DNG. O Capture One oferece uma gama de opções para configurar a compactação de arquivos, a intensidade de bits, espaço de cores, resolução e tamanho. A opção Escala é especialmente útil se você quiser processar imagens para diversos fins.

Personalize o fluxo de trabalho de saída com Receitas de saída para criar, por exemplo, diversas receitas de saída e poder processar a mesma coleção de imagens para diversas finalidades de saída. Você pode continuar a trabalhar no Capture One enquanto os arquivos de imagem são processados em segundo plano.

Processar imagens

1. Selecione os arquivos de imagem para processar.
2. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
3. Em **Receitas de processo**, marque as receitas necessárias para as imagens selecionadas.

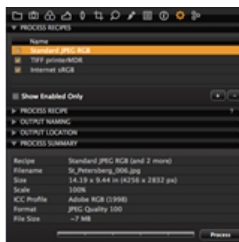
4. Pressione **Processar**.
5. O processamento pode ser interrompido a qualquer momento e editado em seguida, sendoreiniciado na guia de ferramenta de Lotes.

Criar uma marca-d'água de texto

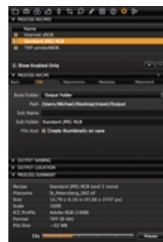
1. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
2. Escolha a guia Marca-d'água na ferramenta **Receita de processo**.
3. Selecione **Texto** no menu suspenso de **Tipo**.
4. Digite a marca-d'água no campo de **Texto**.
5. Pressione o ícone de menu Fonte para ajustar a fonte e a cor do texto.
6. Ajuste dos controles deslizantes de **Opacidade** e **Escala** nos níveis desejados.
7. Ajuste a colocação da marca-d'água por meio dos controles deslizantes **Horizontal** e **Vertical**, ou selecionando o cursor de mão (h).

Criar uma marca-d'água gráfica

1. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
2. Escolha a guia Marca-d'água na ferramenta **Receita de processo**.
3. Selecione **Imagem** no menu suspenso de **Tipo**.
4. Arraste e solte um arquivo na área da imagem, ou procure uma imagem usando o link de Arquivo que fica abaixo da área de imagem.
5. Ajuste dos controles deslizantes de **Opacidade** e **Escala** nos níveis desejados.
6. Ajuste a colocação da marca-d'água por meio dos controles deslizantes **Horizontal** e **Vertical**, ou selecionando o cursor de mão (h).

N.B. O Capture One oferece suporte a todos os formatos de arquivo de imagem comuns para uso como marca-d'água.

Usar simultaneamente múltiplas receitas de saída

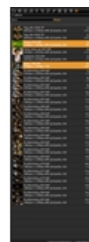
1. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
2. Vá para a ferramenta **Receita de processo** e marque todas as receitas necessárias.
3. Selecione os arquivos de imagem necessários ao processamento.
4. Pressione **Processar**.

Processar diferentes receitas de processos em subpastas

1. Vá para a Guia de ferramentas Saída.
2. Realce uma Receita de processo.
3. Escolha a guia **Arquivo** na ferramenta **Receita de processo** .
4. Digite um nome para a Subpasta no campo correspondente. Isso fará com que uma subpasta seja automaticamente criada. (Por exemplo, Para arquivos padrão jpeg RGB .)
5. Repita as etapas 2 a 4 para outras Receitas de processo.
6. Marque as Receitas de processo desejadas e pressione **Processar**. Os arquivos diferentes podem ser encontrados nas subpastas correspondentes, dentro da pasta de Saída.

Editar o lote

1. Vá para a guia de ferramentas Lote.
2. Escolha a guia **Fila** .
3. Um lote de arquivos pode ser alterado e reordenado. Basta arrastar e soltar os arquivos na ordem desejada durante o processamento.
4. Realce um arquivo e pressione a tecla Backspace (no teclado) para removê-lo da Fila de lote a qualquer momento.
5. Pressione o botão **Parar** ou **Iniciar** (na parte inferior da Guia de

ferramentas de lote) para interromper ou reiniciar a fila a qualquer momento.

Reprocessar arquivos (guia histórico)

1. Vá para a guia de ferramentas Lote.
2. Selecione a guia **Histórico** .
3. Realce todos os arquivos processados anteriormente e pressione o botão **Reprocessar selecionado** .

Saiba mais

Saiba mais sobre as definições de saída na Guia de ferramentas Saída.

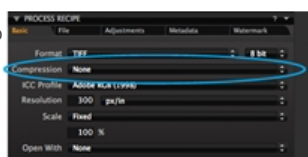
Saiba mais: Configurações de saída

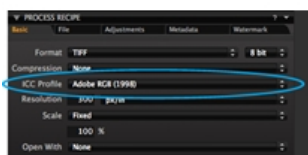
Resumo e vantagens de cada configuração da guia de ferramentas Saída.

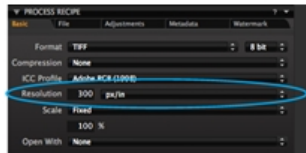
Formato

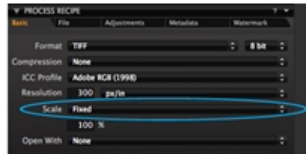
- Use um TIFF para preservar um máximo de qualidade. O TIFF também permite a opção de 16 bits de saída.
- Use uma configuração de arquivo JPEG para atingir um arquivo de tamanho inferior (em comparação com um TIFF) por uma questão de praticidade.
- A definição do formato JPEG QuickProof cria imagens para finalidades de avaliação. O Capture One cria o arquivo de imagem do arquivo proxy, e o arquivo de configurações sem cálculos ou filtros adicionais. O JPEG QuickProof não deve ser considerado um arquivo finalizado; é ideal apenas para fins de avaliações extraordinariamente rápidas.
- Produzir no formato DNG no Capture One, em essência, gera um novo arquivo RAW. Não há opções de tamanho ou de compactação nesse formato. Todas as modificações feitas na imagem serão ignoradas quando da criação do arquivo DNG.
- Descubra mais sobre as opções de formatos de arquivo diferentes.

Compactação

- Os arquivos TIFF podem ser compactados. O TIFF é um formato sem perdas de dados, assim como o são as duas formas de compactação TIFF, LZW e ZI.
- Ajuste a qualidade de um JPEG ajustando o controle deslizante. Quanto mais baixa for a qualidade, menor o arquivo e maior a perda de informações. A compactação de JPEG também acrescenta ruído à imagem.

Perfil ICC

- A escolha do espaço de cores depende do propósito final de um arquivo de imagem.
- Os perfis ICC podem ser selecionados na ferramenta Receitas de processo. Como alternativa, o espaço de cores também pode ser alterado: vá para Exibir>Perfil de provas. Escolha um espaço de cores e faça ajustes finais após converter um arquivo de imagem.

Resolução

- A ferramenta Receita de processo dispõe de um campo de Resolução que pode ser alterado para pixels por polegada, cm ou mm.

Escala

Escala
Opções de escala em uma receita determinam o quanto uma imagem recortada será dimensionada quando processada com essa receita. Todas as opções de dimensionamento mantêm a taxa de proporção original. As opções de dimensionamento jamais ocasionam a distorção, o corte ou o giro de uma imagem processada em proporções diversas da exibição do Capture One.

Fixos: A imagem é dimensionada proporcionalmente à porcentagem especificada.
O Capture One pode dimensionar imagens com saídas de 10 a 250 por cento. (O dimensionamento é realizado com base nos dados originais e é da mais alta qualidade, sendo, portanto, adequado a todos os tipos de uso.)

Largura: A imagem é dimensionada proporcionalmente à largura especificada.

Altura: A imagem é dimensionada proporcionalmente à altura especificada.

Dimensões: Uma imagem é redimensionada proporcionalmente para caber em uma caixa com as dimensões especificadas. Use isso quando quiser processar uma mistura de imagens de retrato e paisagem.
As dimensões são interpretadas como largura x altura ou altura x largura, ou aquelas que produzem a maior dimensão.

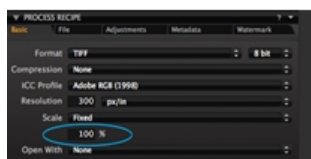
Largura x altura: Uma imagem é redimensionada proporcionalmente para caber em uma caixa com largura e altura especificadas.
Use isso para assegurar que um conjunto de imagens processadas com taxas de proporção diferentes caibam em determinado tamanho de papel.

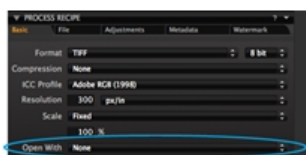
Borda longa: A imagem é dimensionada proporcionalmente com a borda mais longa definida para o valor especificado.

Borda curta: A imagem é dimensionada proporcionalmente com a borda mais curta definida para o valor especificado.

Jamais superdimensione: Limite a escala a um máximo de 100 por cento.

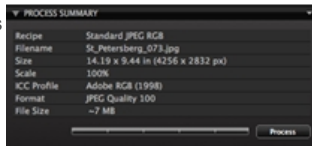
Dimensionamento de saída

- O Capture One tem a capacidade de dimensionar as imagens na saída de 10 a 250 por cento.
- Aumentar imagens é tão simples quanto digitar o tamanho de saída necessário. Como o dimensionamento é realizado com base nos dados originais, o dimensionamento é da mais alta qualidade e apropriado a todas as espécies de uso.)

Abrir com

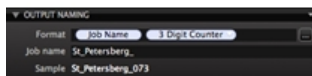
- Selecione uma opção do menu suspenso **Abrir com** para abrir automaticamente um arquivo processado em outro aplicativo selecionado, após o processamento do arquivo no Capture One.

Local de saída

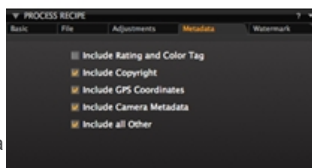
- A ferramenta **Local de saída** permite que os usuários escolham um destino para os arquivos processados. Clique no ícone de seta para navegar e selecionar a pasta desejada.

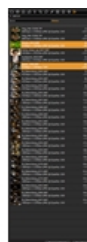
Resumo de processo

- A janela Resumo de processos fornece uma visão geral de todas as configurações escolhidas para uma imagem antes do processamento. Isto inclui tamanho, nome, formato e tamanho do arquivo real e final processado.
- Quaisquer números realçados em vermelho significam aviso de que algo não será processado da maneira desejada. Verifique os números em vermelho e faça as alterações necessárias, por exemplo, altere as dimensões.

Nomeação de saída

- A Nomeação de saída oferece uma gama de opções para se nomearem arquivos processados. Ver Nomeação de saída.

.

Metadados

- A guia avançada Receita de processo fornece a opção de remoção (ou retirada) de metadados. As configurações de retirada de metadados são parte integrante de todas as receitas de processo. O Capture One oferece cinco opções de retirada: Classificação, Copyright, Coordenada de GPS, Dados de câmera e 'todos os outros'.
- A configuração padrão inclui todas as informações de metadados, além da definição de Classificação.

Histórico

- A guia de ferramentas Lote mostra um histórico de todos os arquivos processados recentemente.
- Se por algum motivo houver necessidade de mais cópias dessas imagens, selecione as cópias relevantes e, em seguida, selecione o botão Reprocessar.

Marca-d'água

- Uma marca-d'água pode ser adicionada a uma receita de processo individual.
- Marcas-d'água também podem ser incluídas em todas as imagens processadas e durante aimpressão de fotospara ajudar a proteger os arquivos enviados ao cliente.